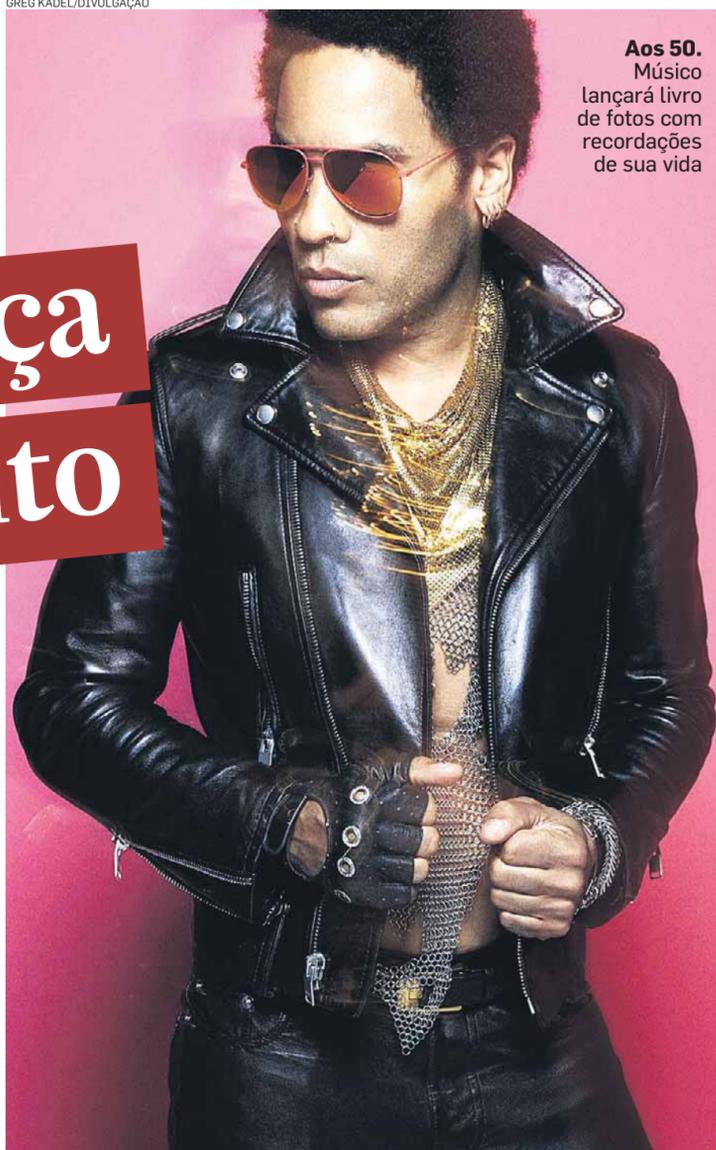


Música Lançamento

Lenny Kravitz fala do novo trabalho, para o qual criou um outro processo de composição

GREG KADEL/DIVULGAÇÃO



Aos 50. Músico lançará livro de fotos com recordações de sua vida

# Mudança de hábito

ENTREVISTA

LENNY KRAVITZ  
CANTOR E COMPOSITOR

Carol Pascoal  
ESPECIAL PARA O ESTADO | MIAMI

O músico Lenny Kravitz fala sobre seu processo criativo, o novo disco, *Strut*, e a vinda de sua turnê ao Brasil.

● **Você se isolou nas Bahamas para registrar o disco *Black and White America*. Com a gravação dos filmes, o processo de *Strut* não deve ter sido tão tranquilo...**  
Eu não fazia ideia de que ia gravar um álbum. Não era esse o plano, porque eu acordava às 5 da manhã e o ritmo de filmagens de *Jogos Vorazes - Em Chamas* era puxado. Mas, em certo ponto, durante as noites, comeci a ouvir músicas dentro da minha cabeça. Foi um processo maravilhoso, apenas deixando acontecer, sem planos e datas estipuladas. Em duas semanas, eu tinha todas as músicas. Mas também me propus a um método mais desafiador.

● **O que tornou mais desafiador?**

Alterei o meu método de composição. Nos trabalhos anteriores, dei o nome de cada faixa após ter finalizado a parte instrumental e a letra. Dessa vez, ouvi a guitarra, o baixo e a bateria de cada faixa, e pensei qual era o sentimento que a sonoridade me passava. As palavras que vieram na minha cabeça se tornaram os títulos das faixas. Foi um exercício escrever as letras já tendo definido o nome da música.



LENNY KRAVITZ  
*Strut*  
Sony; R\$ 31,90

● **Esse método foi uma maneira de não deixar de fora assuntos que você queria presentes no seu décimo álbum de estúdio?**  
Para falar a verdade, não sabia que esse era o meu décimo disco até alguém me falar. Não conto os meus trabalhos. Em nenhum momento, pensei em *Strut* como um trabalho comemorativo ou como uma marca. Foi apenas uma mudança no processo.

## Quando a originalidade é um problema e também a solução

Metade do disco de Lenny, 'Strut', já está na internet e reitera a sua capacidade de reciclar infinitamente o já ouvido

Jotabê Medeiros

Nos primeiros riffs de *Strut*, a música-título do 10.º disco de Lenny Kravitz, as semelhanças com outras canções anteriores vão sendo apontadas em todas as direções. Parece com *State of Shock*, de Michael Jackson. Parece com *God of Thunder*, do Kiss. Ai você pega o primeiro single do álbum, *The Chamber*. E

não é que parece exatamente descolado de uma costela de *Love is In the Air*, de John Paul Young, canção de 1978? É claro que tem um peso e condimentos modernos, além de produção high-tech, mas a base já estava em outro lugar havia anos.

Não é que Lenny Kravitz não seja bom, o problema dele sempre foi parecer de segunda mão, uma colagem de tudo que já tínhamos visto. Já o era há 20 anos, quando explodiu com *Are You Gonna Go My Way*, que apresentava seu cotê sub-Hendrix para consumo mundial. Vendeu 38 milhões de discos com esse apelo. *Strut* não será diferente.

É por aí que vai. Mais uma música nova já liberada do disco, *The Pleasure and the Pain*, é uma balada bluesy com um toque de soft rock, e com aquele tempero de solenidade de um clássico como *Ain't No Sunshine When She's Gone*. "Puna-me com prazer, delície-me com dor", ele canta - além do som, um ideário típico da era yuppie.

*New York City*, outro single disponível há algum tempo na internet para o fã de Lenny, mostra um funk oitentista de guitarras e sax com aquele toque vintage de boutique que o caracteriza. Homenageia do jeito que pode a cidade que ele tanto ama, e que já foi tão (e tão

bem) homenageada. "Life is always tough on New York City / But she is fine, she always survives / She is my heart / I really love New York City" ("A vida é sempre dura em Nova York / Mas ela está bem, ela sempre sobrevive / Ela está no meu coração / Eu amo Nova York de verdade").

A canção que não é dele no disco, *Ooh, Baby Baby*, dos Miracles de Smokey Robinson, fecha o álbum como a cereja do Túnel do Tempo - o falsete de Smokey era quase fingido, de tão vulgar que era sua voz naquele tempo; o de Lenny é orgulhosamente fingido.

*Strut* tem rock, funk, soul, disco beats. Tem boas guitarras, bons instrumentistas, a voz dele é bacana. Com alguns cliques em Paris, mais um sem número de fotos sem camisa, vai-se, assim, se construindo o quebra-cabeças de sua nova empreitada, que é ambiciosa, como todas.

● **Por mais que você diga que *Strut* não é um disco comemorativo, tem uma canção chamada *New York City*, que foi o lugar onde você nasceu e cresceu. Soa pertinente e nostálgico para um décimo disco. Concorde?**

No geral, não considero *Strut* nostálgico. Mas, em uma música como *New York City*, essa leitura faz sentido. Foi em Nova York onde tive as minhas primeiras influências e referências culturais. Todos aqueles shows, museus, teatros ou apenas um passeio no Central Park acrescentam algo. Basicamente, é uma canção de amor sobre o lugar que me fez ser quem eu sou.

● **Acha que sua música seria diferente se não tivesse se mudado para a Califórnia com a família?**

Sem dúvida. Muitos nomes do rock passavam por Nova York, como Led Zeppelin, Jimi Hendrix e The Who. Mas, até o ponto em que morei na cidade, eu estava mais ligado a soul music. Talvez eu tivesse seguido mais por esse caminho. O rock veio quando cheguei a Los Angeles.

● **No disco, tem um cover de *Ooh Baby Baby*, de Smokey Robinson and The Miracles. Você não costuma regravar outros artistas. Por que incluiu essa música?**

Eu estava no trailer de maquiagem de *Jogos Vorazes - Em Chamas* e o maquiador sintonizou em uma rádio que só toca Motown. Enquanto ele fazia a minha maquiagem, começou a tocar *Ooh Baby Baby*. Eu não ouvia essa música há muito tempo e não lembrava de como era bonita. Fiquei com aquele momento na cabeça. Virei uma noite para finalizar o álbum.

Quando chegou as 5 da manhã, tive a certeza de que o trabalho estava redondo, mas, para ficar completo, precisava de mais uma faixa. Foi quando retomei a lembrança da música. *Ooh Baby Baby* caiu perfeita em *Strut*, porque é uma balada que encerra um disco de rock and roll.

● **Além do disco, você vai lançar um livro. É uma biografia?**

Ainda preciso viver mais uns 20 anos para escrever uma biografia. É um livro de fotos tiradas de mim nos últimos 45 anos. Então, tem imagens de diferentes fotógrafos, entre eles Mark Seliger, Patrick Demarchelier, Anton Corbijn e Ricky Powell. Apesar de não ser uma biografia, o livro traz recordações da minha vida. Tem uma foto minha com Pharrell Williams no meu jardim nas Bahamas, por exemplo, e a conversa que tivemos naquele momento acompanha a imagem.

● **No fim de outubro, você dá início à turnê de *Strut*. Foram reveladas datas até dezembro e o Brasil não está no meio. Tem planos de ir ao País?**

Está brincando? É óbvio que vou ao Brasil com a turnê. É um dos meus lugares favoritos no mundo. Inclusive, tenho uma fazenda no Rio. Na minha vida ideal imaginária, eu seria um fazendeiro (risos).

**NA WEB**  
Vídeo. Relembre alguns clássicos de Lenny Kravitz

estadao.com.br/lennykravitz

HSBC Brasil 18 Anos

**CAVALERA CONSPIRACY**  
1º METAL MANIFEST

**HOJE**

**TARJA**  
COLOURS IN THE ROAD  
BANDA DE ABERTURA: MAD OLD LADY

**AMANHÃ**

**A MÚSICA DO CINEMA**  
ORQUESTRA, PROJEÇÕES HUMOR E EFEITOS ESPECIAIS

**14 DE SETEMBRO**

**MDB**  
MÚSICA DIVERTIDA BRASILEIRA  
RAFAEL CORTEZ + PEDRA LETICIA

**21 DE SETEMBRO**

Apio: Coca-Cola zero, Blue Tree Hotels, GOL, DELTA, ingresso rápido, cartões do HSBC, Tom Brasil

Realização: Transportadoras Aéreas Oficiais

Capacidade máxima = 4.000 pessoas | Alvará Prefeitura: nº 2013-3.532.700 Val: 14/12/2014 | Alvará Corpo de Bombeiros: nº 122323 Val: 02/09/2015  
R. Bragança Paulista, 1281 | www.hsbcbrasil.com.br | GRUPOS: (11) 5646-2120

UMA NOVA FORMA DE PROCURAR POR SHOWS

BAIXE O APP

Available on the App Store

Google play

SKQL APRESENTA

**TITÃS NHEENGATU**  
LANÇAMENTO DO NOVO CD

13 DE SETEMBRO | SÁBADO 22H  
"OS TITÃS FIZERAM O MELHOR E MAIS OUSADO SHOW DO PORÃO DO ROCK 2014" - ROLLING STONES

copatrocínio: citi, FUSION, WISEUP, Dia, promoção: T4f, realização: TIME FOR FUN

VENDAS: ticketsforfun.com.br

25% DE DESCONTO\*  
SÚBJEITO À TAXA DE CONVENIÊNCIA

citibank hall

\*Os benefícios são válidos somente para compras de ingressos realizadas com cartões de crédito Citi, Dinners e cartões de débito Citi. Promoção limitada a 10% da capacidade da casa. Não é cumulativo com outros descontos ou ações promocionais. Válido para todos os setores. Limitado a 4 ingressos por CPF. Classificação etária: 14 anos, 12 e 13 anos acompanhados dos pais ou responsáveis legais. Não será permitida a entrada de menores de 12 anos.

ALVARÁ Nº 2014/13495-00, VAL. 06/06/15, AVCB Nº 60834, VAL. 05/03/15 - LOTAÇÃO MÁXIMA 7744 PESSOAS.

M\_ABC PROJETOS e OBRAS

Um novo conceito em projetos e gerenciamento de obras industriais, comerciais, Logísticas e portuárias com grande experiência no setor a M\_ABC concilia a melhor solução para seu investimento.

Trabalhamos em todas as etapas da obra desde a definição do terreno, projeto, terraplanagem, fundação estrutura sendo pré-fabricada ou metálica, elétrica, hidráulica e acabamento em geral.

Fone: 11 3969-9005  
atendimento@mercantildoabc.com.br  
www.mercantildoabc.com.br