

Máximo Galardones para Chavoneros

La entrega de premios de la XXIV edición del Concurso de Arte Eduardo León Jiménez dejó de nuevo una imagen significativa con cuatro 'chavoneros' ganando los principales premios, una escena que en cierta forma refleja el valioso legado artístico de la Escuela de Diseño de Altos de Chavón. Hulda Guzmán, que ya fue finalista en el 2010, fue premiada con la



obra *Fiesta en el Batey*, Carlos De León con *Te amo* y Raquel Paiewonsky, laureada también en 2006 y 2010, con *Interludio*, se llevaron los premios igualitarios de RD\$50,000. Por su parte, Yoel Bordas recibió el Premio Colección Patricia Phelps de Cisneros, que consiste en una residencia de un mes en una institución artística de México o Argentina. La concentración de egresados de Chavón entre los primeros puestos de este premio no es ocasional. Ya en la edición de 2010 fueron seis los 'chavoneros' galardonados, y desde 1990 han sido 13 los que han recibido alguna distinción en la única bienal de iniciativa privada de América Latina. El paso por la escuela ha marcado indudablemente la trayectoria de algunos de los artistas dominicanos con más proyección, tanto dentro como fuera del país. A los nombres ya consagrados como los de los artistas Sherezade García y Marcos Lora Read, los diseñadores de moda Julio Marcano y Jorge Luis Gutiérrez, la ilustradora Tania Marmolejos o la diseñadora gráfica Sarah Viñas, se unen las últimas generaciones de egresados que ocupan un lugar destacado en la escena artística nacional, como Hulda Guzmán, Melissa Mejía, Gustavo Peña o Moisés Pellerano, entre otros.

“Todo chavonero sabe que el portafolio de uno tiene una ruptura o cambio drástico en el proceso entre pre-chavón, durante y post-chavón. Salí muy marcado, con una filosofía progresista y de evolucionar artísticamente, pero a la vez un poco desubicado en cuanto al funcionamiento del mercado del arte, eso se

aprende luego fuera,” explica Yoel Bordas, egresado de Chavón en 2003. Stephen Kaplan, rector del centro desde sus inicios en 1983, ha visto pasar por sus aulas a más de 2.000

alumnos que durante dos años intensivos respiran arte por los cuatro costados: “Somos prácticamente la única escuela de Latinoamérica centrada en disciplinas artísticas. Como viven aquí, no hay desvíos, el nivel de enfoque en el trabajo es maximizado. En dos años logran el equivalente a cuatro años de estudios en otras instituciones”. El sistema de enseñanza, basado en la interactividad con el estudiante y el espíritu crítico, es una de sus principales bases: “Cada clase tiene dos horas destinadas a evaluar y analizar el trabajo realizado, tienen que defender y criticar tanto sus obras como las de sus compañeros. Entre ellos se ayudan a mejorar”-explica Kaplan.

Esta metodología es lo que más destacan antiguos estudiantes como Sherezade García, artista multidisciplinar egresada de Chavón en 1986, que más tarde regresó como artista en residencia y profesora de la escuela: “Chavón me dio una metodología exploratoria, interdisciplinaria y con crítica analítica. El aprendizaje era intenso y las discusiones apasionadas, la comunidad se vuelve muy unida o se rompe totalmente. La calidad de los profesores, casi todos educados en Estados Unidos y Europa, es un valor muy importante, así como los invitados que teníamos cada semestre”. Las obras de García, actualmente profesora en Parsons The New School of Design de Nueva York, forman parte de las colecciones de prestigiosos centros como el Museo El Barrio (NY) y el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo. Como otros 'chavoneros', García continuó su aprendizaje

en Parsons gracias al acuerdo de afiliación que mantiene con la escuela desde sus inicios.

Estados Unidos ha sido el destino de muchos de los ex alumnos para desarrollar sus carreras,



Fotos: Centro León

como Joel Díaz, uno de los diseñadores favoritos de Michelle Obama; Jochy Asiático, diseñador de vestuarios de numerosas obras teatrales de Broadway como *El rey León*; Hernán Lander, colaborador de firmas como Ralph Lauren, Donna Karan o Proenza Schouler antes de lanzar su propia firma; y Sarah Viñas, directora de Arte de Glamour Magazine, editorial Condé Nast.

Viñas, egresada de Chavón en 1987 y de Parsons en 1990, ha trabajado con figuras del diseño gráfico como Fred Woodward, responsable del rediseño de la revista Rolling Stone y director de arte de GQ y ha recibido numerosos reconocimientos como los premios ASME (otorgados por la Asociación Americana de Editores de Revistas) a la mejor revista del año por su trabajo en el equipo de Glamour Magazine y Portfolio. “Mis años en Chavón me dieron un nuevo lenguaje visual, cambió totalmente mi percepción sobre el arte gráfico.”- afirma Viñas- “Antes no había las facilidades técnicas de ahora, tenías que hacer lo que fuera para entregar el trabajo. Exigen mucho al estudiante, si tu no quieres quedar mal tienes que trabajar duro. Es como una especie de competencia”.



VISTA CHAVON 12

Majestic furnished estate with incredible vistas, 10 bdrm, 3,771 m² of construction

US\$12 million
negotiable price

Costasur Exclusive Listing
809 523 8187 or sales @costasur.com.do