

ARTE PARA SALVAR EL PLANETA

Lanzarote celebra el centenario de César Manrique, un pionero en la lucha por la conservación del medio ambiente y el turismo sostenible que usó el arte para convertir su isla, la más volcánica de las Canarias, en un santuario natural

Texto: Alejandro González Luna. Fotos: Joseph Fox

THE ART AND SOUL OF AN ISLAND

Lanzarote is celebrating the centenary of the birth of César Manrique, a pioneer in environmental conservation and sustainable tourism, who used art to turn his island – the most volcanic of the Canaries – into a natural sanctuary





ES Una casa construida sobre las burbujas de una colada de lava, un auditorio en el interior de una gruta volcánica, un bar junto a un lago subterráneo donde habita una especie endémica de cangrejos albinos, un centro de acogida (con restaurante incluido) incrustado en lo que parece ser un desierto marciano, un jardín de cactus en un antiguo espacio de extracción de áridos... Son algunas de las intervenciones del hombre que transformó con sus ideas el destino de Lanzarote: César Manrique. Un artista que salió de joven a explorar el mundo –vivió, entre otros lugares, en Madrid y en Nueva York, donde se codeó con figuras como Nelson Rockefeller o Andy Warhol–, y que, hastiado del barullo urbano, retornó a su isla natal en 1966, con 47 años, para intentar convertir esa tierra de volcanes dormidos y playas de arena gris donde había crecido en una gran obra de arte.

“En esa época, Lanzarote era un poco como una piedra perdida en el océano que no interesaba mucho, y hubo incluso quien planteó trasladar su población a Gran Canaria o Tenerife”, comenta el >

EN A house built on a lava stream, a bar by an underground lake that is home to an endemic species of albino crabs, an auditorium inside a volcanic cave, a reception centre with a restaurant in a seemingly Martian desert, a cactus garden in a former quarry. These are just a few of the interventions by César Manrique, the man whose ideas transformed Lanzarote. As a young artist, Manrique left to his island to explore the world, including Madrid and New York, where he rubbed shoulders with Nelson Rockefeller and Andy Warhol. In 1966, at the age of 47 he tired of the big city and returned to the island with the aim of converting his homeland of dormant volcanoes and grey sand beaches into a giant work of art.

“Lanzarote was a stone lost in the ocean. No one was interested. There was even a proposal to move its inhabitants to Gran Canaria or Tenerife,” says architect Alejandro Scarpa. “But Manrique believed it could be the Cinderella of the archipelago, with a latent potential that would >

Parte del Jardín de Cactus, la última intervención de Manrique en la isla

Part of the Cactus Garden, Manrique's final creation on the island



Fernando Gómez Aguilera, director de la Fundación César Manrique

Fernando Gómez Aguilera, director of the César Manrique Foundation



arquitecto Alejandro Scarpa. "Pero Manrique creía que la isla podía ser la Cenicienta del archipiélago porque tenía un potencial latente, y que tarde o temprano acabaría deslumbrando a todo el mundo". Y así fue. Nada más regresar, el artista puso en marcha un Land Art espontáneo y vanguardista, creando obras que tenían como escenario la naturaleza. Jameos del Agua, su primer centro de arte, cultura y turismo, es una de ellas. A la vez, desarrollaba una intensa labor pedagógica para sensibilizar a la población y las autoridades locales sobre la belleza extraordinaria de aquellos paisajes que el fuego había esculpido allí durante eones. "Fue como si de repente le pusiera un marco a la isla y les enseñara a todos a verla", dice Alejandro, quien acaba de publicar un libro sobre el artista: *César Manrique. Acupuntura territorial en Lanzarote*.

Con el tiempo, llegarían otras joyas espaciales: el Taro de Tahíche (casa de Manrique y sede de la fundación que lleva su nombre), la Casa Museo del Campesino, el Mirador del Río, la restauración del Castillo de San José... Pero también el desarrollo y la especulación hotelera que, atraídos por esa mística que había ido adquiriendo la isla, amenazaban con someterla a la presión del turismo de masas. Manrique se opuso con vehemencia, porque entendía que lo que garantizaba que

Lanzarote tuviera un futuro era, precisamente, su singularidad (en fotos y videos de la época se ve dirigiendo, megáfono en mano, algunas manifestaciones, o alzando, ante las cámaras, la voz de alerta). "Él decía que había que apostar por un turismo de calidad, que fuera sensible a los valores propios de la isla y, por tanto, sostenible", explica Alejandro. Para Francisco Galante, catedrático de Historia del Arte en las universidades de La Laguna y Lovaina, y director de la Cátedra Cultural César Manrique, el lanzaroteño constituye "un ejemplo aleccionador de cómo intervenir en la naturaleza". "Su obra –indica– está enraizada en la defensa del medio ambiente en sus dimensiones y parámetros ecológicos y sostenibles, mucho antes de que estos términos se popularizaran".

Este año, centenario de su nacimiento, la Fundación César Manrique (FCM) ha desplegado un amplio programa de actividades para difundir su mensaje vitalista que se extenderá hasta el 24 de abril de 2020. "Fue un artista visionario, inclasificable y genial, que persiguió el arte total, fundiéndolo con la naturaleza del lugar y con la conciencia medioambiental, para mejorar la vida de las personas y el bienestar de las comunidades", apunta el director de la FCM, Fernando Gómez Aguilera. Ante "el desafío de crear una concien-

dazzle everyone." And so it did. Immediately upon his return, the artist produced Land Art before it was ever defined as a movement. His works were set in nature, including Jameos del Agua, the first of his series of art, culture and tourism centres. He aimed to raise awareness of local inhabitants and authorities and to convince them that there was an extraordinary beauty in the strange landscapes that fire had sculpted over eons. "It was as if he suddenly put a frame around the island and showed them how to see it differently," says Scarpa, who has just published a book about the artist: *César Manrique. Acupuntura Territorial en Lanzarote*.

Over time, other jewels appeared: Taro de Tahíche (Manrique's house and headquarters of his eponymous foundation; the Casa-Museo del Campesino; the Mirador del Río, the restoration of San José Castle. But there was also urban development and hotel speculation, attracted by the island's new mystique, and the threat of mass tourism. Manrique was strongly opposed to this. He understood that Lanzarote's uniqueness ensured its future (photos and videos show him, megaphone in hand, leading demonstrations in front of the cameras). "He said it was necessary to make a commitment to quality tourism, one that would be sensitive to the island's riches

and sustainable," explains Scarpa. For Francisco Galante, professor of Art History at the universities of La Laguna and Lovaina, and director of the Cátedra Cultural César Manrique, the Lanzarote-born artist is "an instructive example of how to intervene in nature". "His work," says the expert, "was rooted in the defence of the environment from an ecological and sustainable perspective, long before those terms became popular. That is why it has attained an unprecedented and exemplary social dimension."

To honour this centenary of the artist's birth, the César Manrique Foundation (FCM) has launched a broad programme of activities (which will extend until 24 April 2020) aimed at spreading his vital message. "He was a visionary, unclassifiable and brilliant. His goal was total art, melding it with nature and environmental awareness to improve the wellbeing of communities," says FCM director Fernando Gómez Aguilera. In the face of "the challenge of creating awareness about respecting the planet," he says, "the validity of his ideas speaks to us today more than ever".

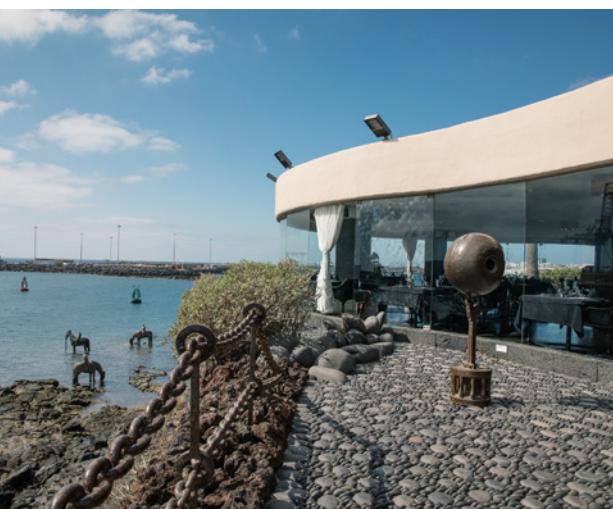
Painter, sculptor, designer, empirical architect, activist... César Manrique defined himself as a "contemporary of the future". On a visit to Lanzarote in 1979, the poet Rafael Alberti – >



DESCUBRE LANZAROTE

Vistas desde el Mirador del Río (abajo), y otras obras del artista

Views from the Mirador del Río (below), and other works by the artist



cia de respeto al planeta", advierte, "la vigencia de sus ideas nos interpela hoy con mayor energía".

Pintor, escultor, diseñador, arquitecto empírico, activista, Manrique se definía a sí mismo como un "contemporáneo del futuro". Un hombre alegre, de sonrisa fácil y trato afable, pero combativo, que, como señala Francisco, "humanizó el paisaje construyendo espacios ordenados, serenos y plenos de poesía". Uno de los frutos de su esfuerzo llegó en 1993 –al año siguiente de su muerte en un accidente de tráfico–, cuando la Unesco declaró a Lanzarote Reserva de la Biosfera. "Lo que más me sorprende de Manrique –dice Alejandro– es como una sola persona, con determinación y voluntad, pudo cambiar el rumbo de una isla". Fernando coincide: "A pesar de las desviaciones y contradicciones que hoy se sufren con respecto a sus ideas originales, el mayor legado del artista es el propio Lanzarote". Y concluye: "El suyo es un caso único en el mundo del arte".

moved by what Manrique had managed to do on the island – dedicated a poem to him: *A César Manrique, Pastor de Vientos y Volcanes (Shepherd of Wind and Volcanoes)*. He was a cheerful man with an easy smile and a friendly – but combative – nature. As Francisco Galante says, he was "humanised by the landscape by building orderly and serene places filled with poetry". As more proof that his efforts were successful, in 1993 – the year after his tragic death in a traffic accident, paradoxically near his foundation – Unesco declared Lanzarote a Biosphere Reserve. "What surprises me most about Manrique," says Alejandro Scarpa, "is how a single person with determination and will was able to change the course of an island." Fernando Gómez Aguilera agrees: "The artist's biggest legacy is – despite the changes and contradictions affecting his original ideas – Lanzarote itself." "In this sense," he says, "he was unique in the world of art."



Iberia Express opera hasta dos vuelos diarios de Madrid a Lanzarote, con cómodas conexiones desde otras ciudades. Reserva en [iberia.com](#) o en la app de Iberia

Iberia Express operates up to two daily flights to Lanzarote from Madrid, with convenient connections from other cities. Reserve at [iberia.com](#) or with the Iberia app



Vuela desde 15.000 Avios (ida y vuelta)

Fly from 15,000 Avios (return flight)



Duración del viaje: 2h 40m

Flight duration: 2h 40m



Alquila un coche con Avis y recorre los paisajes de Lanzarote. Entra en [rentcar-iberia.com](#)

Rent a car with Avis and explore the landscapes of Lanzarote at [rentcar-iberia.com](#)