

Домашние ужасы

Дома, от которых кровь стынет в жилах.

КАЖДЫЙ ДОМ ПО-СВОЕМУ УНИКАЛЕН. КТО-ТО МОЖЕТ ПОХВАСТАТЬСЯ БОГАТОЙ ОТДЕЛКОЙ, А КТО-ТО — ВЕКОВОЙ ИСТОРИЕЙ. НО ЕСТЬ И ТАКИЕ ДОМА, ЖИЛЬЦЫ КОТОРЫХ БЫЛИ БЫ РАДЫ НИКОГДА В НИХ НЕ ЗАСЕЛЯТЬСЯ.



Путешествие в мир иной

Семья Ламберт, герои фильма «Астрал» (Insidious, 2010), переселяется в новый дом. Почти сразу мать семейства Рене замечает, что вокруг творится неладное: книги пропадают с полки, обнаруживаются давно потерянные вещи, слышны странные скрипы.

А затем и один из сыновей супругов Далтон впадает в кому. Не выдержав, семья переезжает в другой дом, однако призраки преследуют их и там. Так как фильм был низкобюджетным, то в реальности съёмки велись в двух совершенно разных домах в районе Виктории-парк в Лос-Анджелесе. Согласно замыслу создателей фильма, первый дом должен был выглядеть так, словно в нём живёт нечистая сила.

Второе же здание, находящееся в трёх милях от первого, задумывалось как пригородная идиллия. После ужасающего опыта проживания в первом жилище новый, аккуратный и светлый дом должен был принести Ламбертам спасение. Но оказалось, что у призраков другие планы...

Живые и мёртвые

Поскольку режиссёром фильма «Другие» (The Others, 2001) является испанец Алендро Аменабара, большинство съёмок проходили в окрестностях Мадрида и в небольшом местечке Лас Фрагуас на севере Испании. Для создания мистического облика особняка главной героини Грейс Стюарт был использован так называемый Дворец Печей, одно время служивший резиденцией короля. И действительно, со стороны дом, окружённый плотным туманом, напоминает не то дворец, не то замок, — настолько величественным он выглядит. Поскольку героиня и двое её детей не знают о том, что они мертвы, им начинает казаться, что дом их преследует. Дети видят страшную старуху, бродящую по коридорам, а Грейс слышит, как кто-то играет на рояле в закрытой на ключ комнате. И каждый шорох, каждая тень, каждая сама по себе открытая дверь не дают отделаться от ощущения, что этот огромный дом — самостоятельное живое существо.





Лилия Чужова

Месть индейцев

Дом 112 по Оушен-Авеню из фильма «Ужас Амитивилля» (The Amityville Horror, 2005) является одним из самых знаменитых зданий, использовавшихся в фильмах о зловещих домах. Хотя фильм основан на реальном случае зверского убийства семьи Дефо, согласно сюжету, основным источником зла в доме являются души искалеченных и убитых одним из владельцев особняка индейцев. И потому уже задолго до Дефо дом впитал в себя агонию несчастных, которых пытали в подвале. Словно пытаясь отомстить, дом постоянно искал жертву, в которую он мог бы поместить всю негативную энергию, скопившуюся за долгие годы. В реальности интерьеры были сняты в Доме Растман в Салеме, штат Висконсин. В первый же день съёмок киностудия начала преследовать странные события: в пустых комнатах слышались шаги, появлялись непонятные тени, сам собой выключался свет и пропадало оборудование.



Потерянная в Чистилище

«Лимб» (Haunter, 2013) можно назвать необычным фильмом ужасов. Как и в «Других» (The Others, 2001), главная героиня Лиза не может покинуть свой дом по той причине, что она мертва, как и вся её семья. И мало того, что герои живут во временной петле, проживая один и тот же день заново, — их начинает преследовать дух маньяка-педофила, когда-то жившего здесь. В этом фильме дом становится местом, где сталкиваются живые и мёртвые. Все происходящие события, странные явления, шорохи и звуки оказываются отголосками пребывания в доме настоящей семьи, живущей в будущем. Интересно, что Лизе приходится сталкиваться с двумя противоборствующими в доме силами: «живой» девочкой Оливией, которую Лиза принимает за призрака, и опасным убийцей, в чьё логово им не посчастливилось попасть. Поскольку фильм изначально был канадского производства, съёмки велись в Торонто и Брэнтфорде, Онтарио.



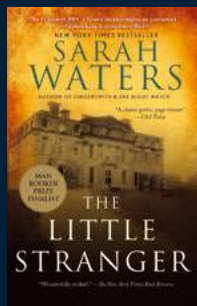
Русские не сдаются

«Хутор Кайдановских» из фильма «Заброшенный дом» (The Abandoned, 2006) представляет собой полуразвалившееся строение, затерянное в русской глубинке. Туда приезжает американка Мэри после того, как узнаёт, что её настоящая мать была русской, а дом достался ей в наследство. Однако «дом» — это, пожалуй, слишком сильно сказано. Осыпавшийся особняк является вместилищем всякого хлама советских времён, гор невымытой посуды и сумасшедшего духа отца Мэри. Хотя съёмки велись в Софии, Болгария, на экране зритель вполне может узнать русскую природу деревенской глуши с неперенными атрибутами в виде ветхих хибар и медведей. Интересным ходом является то, что не только отец Мэри и её новоявленный брат Николай желает им смерти, но и сами герои сталкиваются со своими двойниками-зомби, которые развеивают их последнюю надежду на спасение.





Ширли Джексон «Призрак дома на холме», 1959г.
The Haunting of Hill House by Shirley Jackson
 «Призрак дома на холме» американской писательницы Ширли Джексон давно стал эталоном историй о домах с привидениями. Стивен Кинг в своём сборнике рецензий «Пляска смерти» назвал эту книгу «одним из лучших хоррор-романов позднего XX века». По «Призраку» была поставлена пьеса и снято несколько экранизаций.



Сара Уотерс «Маленький незнакомец», 2009г.
The Little Stranger by Sarah Waters
 Сара Уотерс известна романами на тему секс-меньшинств. Но после выхода «Маленького незнакомца» о ней заговорили как о писателе, способном создать поистине таинственную и страшную историю



Лорен Бьюекс «Сияющие девушки» 2013г.
The Shining Girls by Lauren Beukes
 Лорен Бьюекс одна из немногих южноафриканских авторов, пишущих в жанре фантастики. Несмотря на то, что роман нельзя назвать полноценной историей о доме с призраками, здание играет здесь большую роль. По мере развития сюжета оно становится орудием в руках главного героя Харпера.

дома с призраками. Уотерс ставят в один ряд с Ширли Джексон и Чарльзом Диккенсом.

роль. По мере развития сюжета оно становится орудием в руках главного героя Харпера.

Мистер Кинг представляет...

Согласно сюжету, особняк «Красная роза» из одноимённого сериала (Rose Red, 2002), принадлежащий семье нефтяного магната Джона Римбауера, с самого начала строительства преследовали несчастные случаи, погубившие двадцать три человека. По сценарию, написанному Стивеном Кингом, здание обладает собственной волей и потому постоянно меняется в планировке. Оно словно поглощает людей, которые осмеливаются потревожить его покой. Реальное же поместье под названием замок Торнвуд, в котором проходили съёмки фильма, сейчас представляет собой гостиницу, популярную у молодых людей. Однако и у Торнвуда водятся свои скелеты в шкафу. Многие посетители отеля рассказывали о призраках, периодически появляющихся на территории комплекса. Зачастую в них признают первого владельца замка Честера Торна и его жену Анну, которая иногда пугает будущих невест своим неожиданным появлением в старой спальне.



Демоны глубин

Дом 208 на Мерилен-Авеню, штат Коннектикут, широко известен. Продолжительное время он служил похоронным бюро Халлэхан, а затем был переделан в двухквартирный дом, куда в 1986 году переехала семья Снедекер. История последней и легла в основу фильма. В отличие от документального фильма, снятого в 2002 году, создатели фильма «Призраки в Коннектикуте» (The Haunting in Connecticut, 2009) не стали использовать прототип дома для съёмок, а отправились в провинцию Манитоба в Канаде. Выбор пал на строение, мало походившее на реальный дом семьи Снедекер. Несмотря на то, что в фильме осталась история с похоронным бюро, в сюжет были также включены элементы, связывающие здание с демоническими ритуалами и некромантией. Реальные сыновья владелицы дома Кармен Рид (Снедекер), как и герои фильма, спали в подвале, где в прошлом располагалась комната для бальзамирования.



Викторианские ужасы

Поместье Ил Марш из фильма «Женщина в чёрном» (The Woman in Black, 2012) являет собой идеальный образец особняка викторианской эпохи. По сюжету фильма именно в нём обитает Женщина в чёрном, мстящая за смерть сына жителям деревни. По словам художника-постановщика Кейв Куинн, у реально существующего дома, в котором проходили съёмки, «разве что не было глаз», — настолько выразительным он оказался. Согласно задумке режиссёра, экстерьер и интерьер не должны были нести в себе привычную для фильмов о домах с привидениями блёклость. Поэтому внутреннее убранство дома выглядит насыщенно и ярко. Благодаря мастерству Куинн различные закутки и коридоры поместья выглядят пугающе мрачными и имеют выразительную глубину. Под стать дому авторы фильма нашли и одинокую деревеньку Хэлтон Гилл, затерянную в английской глубинке.





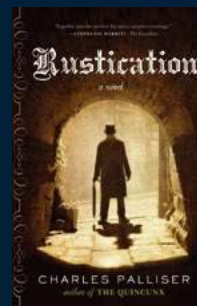
Чарльз Диккенс «Большие надежды», 1861г.
Great Expectations by Charles Dickens
Классический роман великого автора, положивший начало книгам о домах с привидениями. Хотя в этой истории призрака как такового и нет, героиня мисс Хэвишем вполне может сойти за одного из них. Это

мрачная, брошенная женихом дама, добровольно запертая в огромном доме.



Марк Данилевски «Дом листьев», 2000г.
The House of Leaves by Mark Danielewski
Этот роман является поистине неординарной книгой. Своё название он берёт от дома, который меняет свою планировку и увеличивается внутри, оставаясь таким же снаружи. Повествование

в романе ведётся от разных лиц, но каждый из них связан с загадочным «Домом листьев».



Чарльз Паллисер «Ссылка», 2013г.
Rustication by Charles Palliser
Автор работал над романом более 10 лет. Ричард Шенстоун, главный герой, после исключения из Кембриджа оказывается наедине с матерью и сестрой в огромном доме, полном секретов. Ричард страдает опиумной зависимостью

и потому иногда не различает, что реальность, а что — плоды его воображения.



Мир из воска

Построенный родителями главных антагонистов фильма «Дом восковых фигур» (House of Wax, 2005) музей воска поистине способен вселить ужас в кого угодно. Каждый предмет, включая фигуры людей, выглядит настолько натуралистично, что теряется ощущение, где реальность, а где произведение воскового искусства. Изначально сам дом и весь городок Амброуз, где происходит действие фильма, был отстроен с нуля на австралийской студии компании Warner Bros. Однажды из-за горящей свечи на съёмочной площадке случился пожар. Впоследствии многие декорации пришлось переделывать заново, пусть это и не повлияло на богатство интерьеров. Особый ужас наводит восковая мастерская, расположенная в подвале. Согласно фильму, автором всех предметов является один из убийц — умственно отсталый Винсент, в котором пробудился незаурядный талант художника по воску.

Тайна дома на холме

Большая часть съёмки фильма «Призрак дома на холме» (The Haunting, 1999) проходила в поместье Харлактон в Англии, принадлежавшем университету Эвансвилла. Камин в доме был создан по образу камина из картины 1941 года «Гражданин Кейн». Фигурирующий в фильме особняк «Хилл Хаус» в Беркшире поражает своим величием, и этому зритель обязан отнюдь не мастерству декораторов, а реальному убранству строения. Например, комната, в которой главная героиня Нелл раскрывает остальным героям страшную тайну особняка, на самом деле является харлактонским Большим Холлом. Также некоторые сцены были сняты в замке Белвье, расположенном недалеко от основного поместья. Интересно, что во время съёмки, дабы вызвать у актёров неподдельный страх, киногруппа проигрывала реальные записи шорохов, скрипов и стонов, добавляющих происходящему натуралистичности.



Речь пойдёт о популярном поджанре ужасов — фильмах о домах со сверхъестественными явлениями. На мировых просторах собралось уже немало ужасиков, где основная опасность исходит не просто от призрака или демона, но от самого дома, в котором протекает действие. Интернет пестрит множеством историй о заброшенных домах, в которых происходили убийства, пытки и прочие акты насилия, которые со временем здания впитывают в себя, чтобы потом выместить злобу на новых владельцах. Сам поджанр можно разделить на несколько на-

В ЗАБРОШЕННОМ ДОМЕ ПОД ТАМБОВЫМ ПРОХОЖИЕ ЧАСТО СЛЫШАТ СТУК В ОКНО И ПЛАЧ ДЕТЕЙ. ЭТО ПОСЛЕДСТВИЯ РЕАЛЬНОГО УБИЙСТВА.

правлений. Неизменно популярными остаются истории о том, как беспечные подростки случайно оказываются не в том месте и не в то время. Существует множество фильмов о домах, хранящих в себе страшные тайны прошлого и ожидающих, пока в их сети не попадёт новая добыча. Есть фильмы об учёных, ставящих ужасающие эксперименты в тёмных подвалах, о жертвах детского насилия, которое заставило их мучить других людей, и множество других. В рейтинге представленных ТОП-10 наиболее таинственных вымышленных домов. Кто же окажется на первом месте?