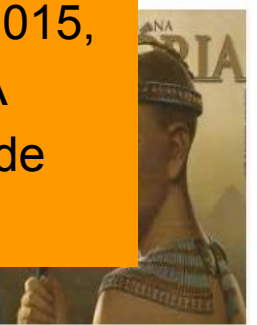
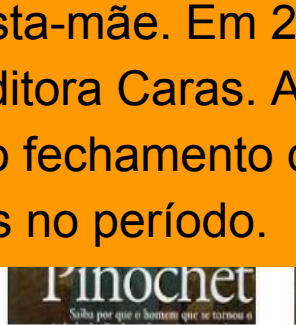
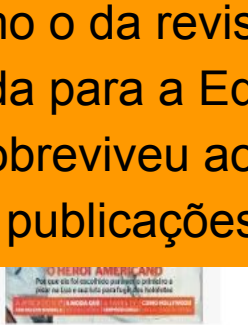
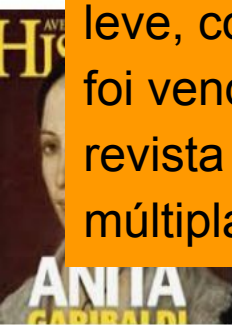
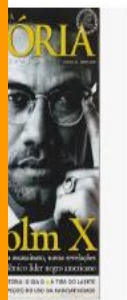
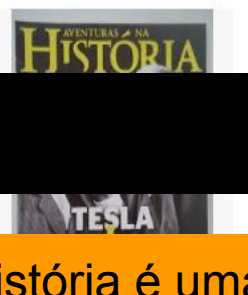
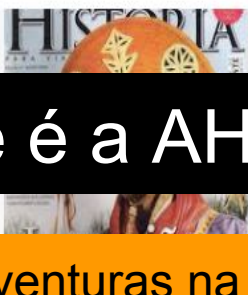
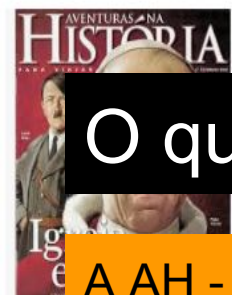


# **Gestão da Aventuras na História**

Fábio Marton

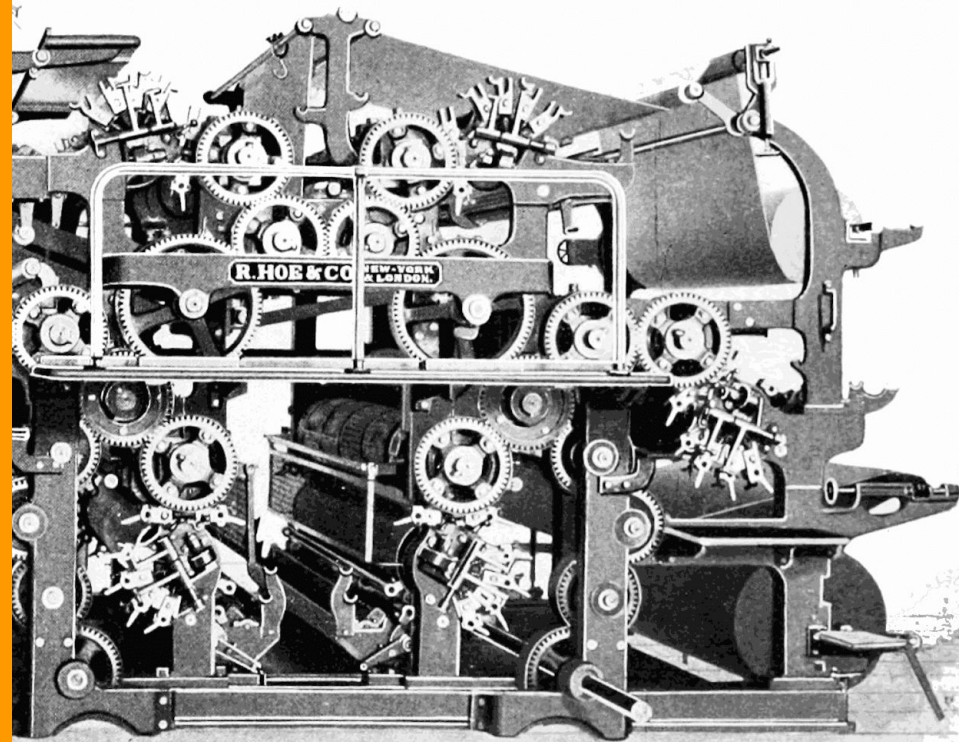
# O que é a AH?

A AH - Aventuras na História é uma revista e site de popularização de História fundada pela Abril, como um especial da Superinteressante, em junho de 2003. A ideia é vender história ao público em geral, com curiosidades, uma linguagem despojada e um texto leve, como o da revista-mãe. Em 2015, foi vendida para a Editora Caras. A revista sobreviveu ao fechamento de múltiplas publicações no período.



# Problemas iniciais

Quando assumi a editoria da Aventuras na História, em novembro de 2016, a revista vinha de um histórico de desgaste. Por cortes de orçamento e (a meu ver) equívocos editoriais, a publicação havia se tornado como suas concorrentes mais baratas: textos técnicos e pomposos, aspecto low budget, demonstrando a falta de orçamento e um certo desleixo gráfico. A presença online era inexistente.



# Impresso



A ideia por trás das reformas foi usar ao máximo possível a distinção de uma revista impressa como um meio visual, transmitindo uma experiência impossível na versão online. A simples notícia dura e recente o leitor está já acostumado a buscar na internet. A única possibilidade de sobrevivência do impresso é não ser redundante. É a forma, menos que o conteúdo, que podem fazer uma revista viver hoje.

# Antes

**AVENTURAS NA HISTÓRIA**

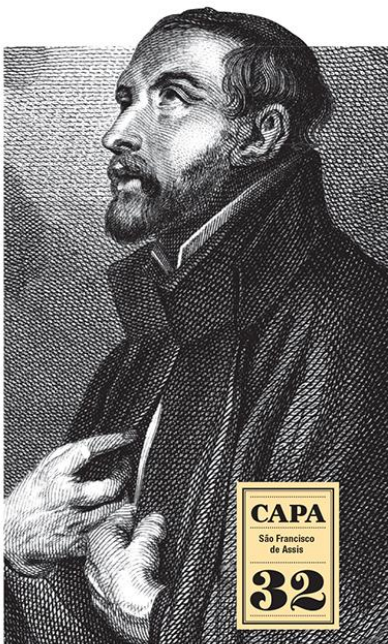
**SÃO FRANCISCO DE ASSIS DE PLAYBOY A SANTO**

A vida do italiano que desprezou a fortuna da família para seguir Jesus Cristo e fundar a Ordem dos Franciscanos

**DOCUMENTOS DO BRASIL** | **COMO FAZIAMOS SEM POR FAVOR** | **O TRAJETO DAS FARC** | **A COLOSSAL PEQUIM**

## Sumário

<b>HISTÓRIA HOJE</b>	
Nadrájo no gólo	<b>6</b>
<b>AGÊNCIA</b>	<b>10</b>
O primeiro semáforo	
<b>ALMANAQUE</b>	
COMO FAZIAMOS SEM... Por favor	<b>12</b>
<b>ARTE</b>	<b>14</b>
A Morte de Sardanapalo	
<b>HISTÓRIA MALUCA</b>	<b>16</b>
A galinha parapsicista	
<b>VIAJEM COM HISTÓRIA</b>	<b>18</b>
Beijng - os Pequim	
<b>RETROTÉCH</b>	<b>22</b>
O avô do videofone	
<b>LINHA DO TEMPO</b>	<b>24</b>
A evolução das Farc	
<b>HISTÓRIA ILUSTRADA</b>	<b>28</b>
O cavaleiro templário	
<b>CRÔNICA</b>	<b>30</b>
A prisão de um filme inteiro	
<b>REPORTAGENS</b>	
<b>CAPA</b>	<b>32</b>
O santo dos humildes	
<b>PERSOAGEM</b>	<b>42</b>
O grande trapaceiro	
<b>TERRA BRASIL</b>	<b>46</b>
Documentos do Brasil	
<b>CULTURA</b>	
<b>LANÇAMENTOS</b>	<b>54</b>
A Guerra do Paraguai	
<b>HISTÓRIAS ÍNTIMAS</b>	<b>56</b>
Doces lusitanos	
<b>FOTO-HISTÓRIA</b>	
O hitler de Londres	<b>58</b>



# Depois

LUCA DI TOMAZZO

## AH AVENTURAS NA HISTÓRIA

O HORROR E AS RAZÕES DO MASSACRE DA SEITA DE JIM JONES

EGITO DE CLEÓPATRA: O CENTRO DA CIVILIZAÇÃO OCIDENTAL

A GRANDE JOGADA PUBLICITÁRIA DO PIRATA BARBA NEGRA



## AI-5 DITADURA NA DITADURA

HÁ 50 ANOS, O REGIME MILITAR BRASILEIRO MERGULHAVA EM SUA FASE MAIS IMPLACÁVEL

### SUMÁRIO



36  
CAPA: O ALE  
RADICALIZOU O  
QUE JÁ ERA UMA  
DITADURA, MAS  
POR QUÊ? E  
QUANTO ISSO  
CUSTOU AO  
BRASIL?

6 GALERIA  
Os gaitanes rituais dos Wodaabe

12 ILUSTRADA  
O trem a vapor mais rápido da História

14 COMO FAZIAMOS SEM...  
Redes sociais

15 MITOS E LENDAS  
"Lobisomens" já foram perseguidos

16 SURREAL  
O estranho culto à carga

17 À MESA  
Cervejas trapistas

18 LINHA DO TEMPO  
80 anos de Mickey Mouse

20 DÍVIDA CRUEL  
Por que o Império Bizantino caiu?

22 ARTE  
Cameral e Quaresma, de Bruegel

58 MEMÓRIA  
A Batalha da Maria Antônia

24 ANTIGUIDADE  
O Egito Pictórico de Cleópatra era o centro da cultura em sua época

30 RELIGIÃO  
Há 40 anos, Jim Jones levava centenas ao suicídio coletivo, gerando cenas chocantes

48 PERSONAGEM  
Barba Negra, o mais icônico dos piratas, era mais marketing que violência

54 PARA ENTENDER

55 FUTEBOL E HISTÓRIA

56 COLUNA DO HISTORIADOR

57 ENTREVISTA: SIMON MONTEFIORE



## UNITED ARTISTS

SURGE O CINEMA INDEPENDENTE

HÁ 100 ANOS, UNIBO SORTEIA O SISTEMA DE ESTÚDIOS, POR CHARLIE CHAPLIN, BRUNO LAZZARI E CARRETTA, ANAÍE E CONSIDERADA O MARCANTE DA HISTÓRIA DO CINEMA

Em 1918, um jovem produtor de cinema chamado Charlie Chaplin se tornou o primeiro ator a se tornar um produtor independente. Ele fundou a United Artists, uma produtora independente que permitiu que ele e outros artistas como Rudolph Valentino, Douglas Fairbanks e Mary Pickford tivessem mais controle sobre suas carreiras. A United Artists foi uma das primeiras produtoras independentes a desafiar o domínio dos grandes estúdios de Hollywood. Hoje em dia, a United Artists continua a produzir e distribuir filmes independentes, mantendo o legado de Chaplin e dos outros pioneiros do cinema independente.



## REVOLUÇÃO CUBANA

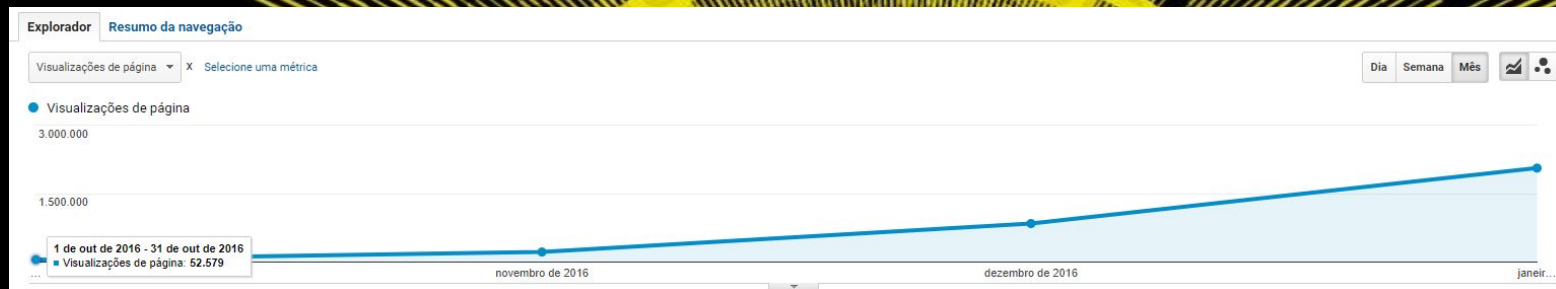
36  
MITOS E VERDADES

36  
MITOS E VERDADES

# Site

A página da AH era tratada como um acessório do impresso. Um jeito de vender revistas. Percebendo o potencial, como o assunto é relevante e universal, simplesmente comecei a tratá-lo como um site independente do impresso e publicar com regularidade e, principalmente, usar de uma linguagem diferente da do impresso, sempre alterando chamadas e imagens. UOL e redes sociais alavancaram o aumento.

# Resultados



A AH saltou de uma média de menos de 50 mil page views até outubro de 2016 para uma média de aproximadamente 1,5 milhão em 2019, com um pico de 2,7 milhões.