

MOVIE NIGHTS **T** ACROSS CANADA

SOIRÉES CINÉMA **T** AU CANADA

TORONTO

Thursday, January 26, 2017
Elgin and Winter Garden Theatres

Jeudi 26 janvier 2017
Salles de théâtre Elgin et Winter Garden

CANADA
150

ONTARIO
150

YOUR EVENING'S PATRONS

NOS PARTENAIRES



We would like to thank the many partners who helped make this screening possible.
Merci aux nombreux partenaires qui rendent cette projection possible.

MAPLE LEAF PATRONS | PARTENAIRES FEUILLE D'ÉRABLE



BELL MEDIA is proud to support *Movie Nights Across Canada*, showcasing outstanding achievements in Canadian storytelling. We are in the midst of an exciting chapter for Canada's creative community – a new era of innovation that continues to broaden audiences within and beyond our borders. Bell Media is delighted to shine the spotlight on Canada's screen industry as we mark the 150th anniversary of Confederation. Enjoy!

Bell Média est fière de soutenir les Soirées cinéma au Canada qui mettent en évidence l'extraordinaire qualité des histoires mises en images par nos cinéastes canadiens. Nous sommes à une époque fort stimulante pour les créateurs canadiens alors que de nombreuses innovations leur permettent de toucher de nouveaux publics ici et à l'étranger. Bell Média est heureuse de mettre en valeur l'industrie du cinéma canadien à l'occasion du 150^e anniversaire de la Confédération. Bon cinéma!

MARY ANN TURCKE, President | Présidente



ROGERS GROUP OF FUNDS It is our great honour to be part of Canada's sesquicentennial celebrations and *Movie Nights Across Canada*. Since 1980, the Rogers Group of Funds has invested more than \$500 million in homegrown content, including movies, series, and documentaries. And helped ensure that Canadian stories are enjoyed by millions of people across this country and around the world. Tonight, we join you in wishing Canada a very happy 150th. And we hope you enjoy the show.

C'est un immense honneur pour nous de participer aux célébrations du cent cinquantième anniversaire du Canada ainsi qu'aux Soirées cinéma tenues partout au pays. Depuis 1980, le Groupe de fonds Rogers a investi plus de 500 M\$ dans le contenu d'ici, notamment dans les films, les séries télévisées et les documentaires. Il a également permis de faire connaître les histoires canadiennes à des millions de gens au pays et partout dans le monde. Ce soir, nous nous joignons à vous pour célébrer le 150^e anniversaire du Canada. Bon cinéma!

ROBIN MIRSKY, Executive Director | Directrice générale



QUEBECOR has always had a passion for culture and great admiration for our creative artists. It is an honour for us to support *Movie Nights Across Canada*. Enjoy the film!

Québecor a toujours été passionnée de culture et a une grande admiration pour les créateurs d'ici. C'est donc un honneur pour nous de soutenir les Soirées cinéma au Canada. Bon film!

PIERRE DION, President & CEO | Président et chef de la direction



THE CANADA MEDIA FUND takes immense pride in the successful Canadian productions that audiences enjoy on all screens throughout Canada and around the world. We're delighted to partner with *Movie Nights Across Canada* to showcase our talent and celebrate with Canadians their excellence and the achievements

of our audiovisual industry. Stories warm our hearts and feed our brains with ideas. Ideas change the world and the way we think. Canada has a world of stories – watch them, enjoy them and let them open you to a world of new perspectives.

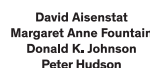
Le Fonds des médias du Canada est particulièrement fier du succès que connaissent les productions cinématographiques canadiennes auprès du public tant au Canada qu'ailleurs dans le monde. Nous sommes très heureux d'être partenaires des Soirées cinéma au Canada, qui mettent en évidence et célèbrent en compagnie de tous les Canadiens le talent et l'excellence de notre industrie audiovisuelle. Les histoires portées à l'écran par nos cinéastes nous touchent, portent à la réflexion et changent notre façon de penser et de voir le monde. Les histoires canadiennes sont nombreuses. À chacun de nous de les apprécier et de nous ouvrir aux nouvelles perspectives qu'elles portent.

VALERIE CREIGHTON, President & CEO | Présidente et chef de la direction

MAPLE LEAF PATRONS | PARTENAIRES FEUILLE D'ÉRABLE



PLATINUM PATRONS | PARTENAIRES PLATINE



GOLD NUGGET PATRONS | PARTENAIRES PÉPITES D'OR



MOVIE NIGHTS

SOIRÉES CINÉMA

Some things are too good to not share. Like great Canadian movies. Or a night where we can get together to watch one.

The very first *Movie Night on the Hill* rolled out the red carpet in Ottawa more than a decade ago for an event where decision makers, film fans, industry supporters and our country's top talent both in front of and behind the camera sat together to experience the creativity, unique storytelling and passion that stirs in the hearts of our filmmakers.

To help mark our birthday year of Canada 150, that red carpet now stretches country-wide. The first stop for **Movie Nights Across Canada** is right here in Toronto, the curtain raiser for a seven-city movie roadshow in 2017.

It's fitting that Ontario is the first host. The province is enjoying its second record year in a row for production spending, now topping \$1.5 billion. That's created more than 32,000 jobs, part of a screen-based entertainment story that is still being told.

Enjoy the film tonight as you meet Canada's top talent – past, present and emerging – who bring excellence to something we do like no place else: telling our stories on screen.



Certaines choses sont trop délectables pour ne pas être partagées. C'est le cas des grands films canadiens — ou d'une nuit où on se rassemble pour en regarder un.

Il y a déjà plus d'une décennie que la toute première *Soirée cinéma sur la colline* à Ottawa a déroulé le tapis rouge pour un événement où décideurs, amateurs de cinéma, partisans de l'industrie, ainsi que la crème des talents du pays, devant comme derrière la caméra, se sont réunis pour vivre la créativité, la magie narrative et la passion qui animent le cœur de nos cinéastes.

Pour contribuer à célébrer le 150^e anniversaire du Canada, le tapis rouge se déroule désormais à l'échelle du pays. La première **Soirée cinéma au Canada** aura lieu ici même, à Toronto, et sera le lever de rideau d'une tournée qui s'arrêtera dans sept villes en 2017.

Il est opportun que l'Ontario en soit le premier hôte. La province a connu une deuxième année record d'affilée en dépenses de production, lesquelles atteignent maintenant 1,5 milliard de dollars et ont mené à la création de plus de 32 000 emplois, au fil d'une histoire du divertissement audiovisuel qui continue de s'écrire.

Ce soir, savourez le film et rencontrez les meilleurs talents du Canada — établis, actuels ou émergents — qui mettent l'excellence au service de ce que nous faisons comme nulle part ailleurs : porter nos histoires à l'écran.

TABLE OF CONTENTS

TABLE DES MATIÈRES

3

Message from the Prime Minister
Message du premier ministre

5

Message from the Minister of Canadian Heritage
Message de la ministre du Patrimoine canadien

6

Message from the Ontario Media
Development Corporation
Message de la Société de développement
de l'industrie des médias de l'Ontario

7

Message from the Premier of Ontario
Message de la première ministre de l'Ontario
Greetings from the Honourable Eleanor McMahon
Minister of Tourism, Culture and Sport
Salutations de l'honorable Eleanor McMahon,
ministre du Tourisme, de la Culture et du Sport

11

Talent Ambassadors
Ambassadeurs de talent

12

Mean Dreams

16

Stories That Bring Us Together
Des histoires qui nous rassemblent

19

Talent Fund
Fonds des talents

20

When it comes to making movies and television,
Ontario means business
Quand on parle de faire des films et
de la télévision, Ontario rime avec affaires

#MovieNightsCA

#SoiréesCinéCA



Northern Lights. Camera. Action!

Proud to support Movie Nights Across Canada
in the celebration and recognition
of world-class Canadian talent.

BellMedia

MESSAGE FROM THE PRIME MINISTER

MESSAGE DU PREMIER MINISTRE



It is with great pleasure that I welcome you to Movie Nights Across Canada.

Movie Nights Across Canada celebrates and showcases Canada's best and brightest talent from coast to coast to coast. It is this talent – a collection of diverse voices – found across the country on film and television sets, behind the camera and in front of the lens, who work tirelessly to ensure Canadians can access a range of stories about the country they love.

I would like to thank all organizers, sponsors, and volunteers, as well as those of you in attendance celebrating the film industry and Canada's unique culture.

Please accept my best wishes and warmest regards for a memorable event!

The Right Honourable | Le très honorable
JUSTIN TRUDEAU

C'est un grand plaisir pour moi de vous souhaiter la bienvenue aux Soirées cinéma au Canada.

Les Soirées cinéma au Canada permettent de célébrer et de mettre en valeur les gens les plus brillants et les plus talentueux des quatre coins du pays. Ce sont leurs talents – l'ensemble de leurs diverses voix – qui se retrouvent partout au Canada dans les films et à la télévision, derrière la caméra et devant la lentille, et qui sont sans cesse à l'œuvre pour offrir aux Canadiens tout un éventail de récits au sujet du pays qui leur est cher.

Je tiens à remercier tous les organisateurs, commanditaires et bénévoles, ainsi que vous tous, présents pour célébrer l'industrie cinématographique et la culture unique du Canada.

Je vous offre mes meilleurs vœux et mes plus chaleureuses salutations à l'occasion de cet événement mémorable!

Made in Canada Fabriqué au Canada



A frozen wasteland good only for hockey, snow blowers, and maple syrup? Hardly.

After 150 years of history and decades of investing in our own stories, Canada has become a multicultural breeding ground for great films and television. And the whole world is watching.

At Rogers Group of Funds, we've been celebrating and supporting Canadian talent since 1980. We're thrilled to be part of Movie Nights Across Canada and join you in wishing Canada a very happy birthday!

Un pays glacial qui se limite au hockey, aux souffleuses et au sirop d'érable? Pas vraiment.

Le Canada, fondé il y a 150 ans, a investi pendant des décennies dans ses propres histoires et est devenu un terrain multiculturel fertile en matière de production de films et d'émission de télévision de choix. Et le monde entier a les yeux rivés sur lui.

Le Groupe de fonds Rogers souligne et soutient les talents canadiens depuis 1980. Nous sommes donc enchantés de participer aux soirées cinéma partout au Canada et de nous joindre à vous pour célébrer son 150^e anniversaire!



www.rogersgroupoffunds.com

MESSAGE FROM THE MINISTER OF CANADIAN HERITAGE

MESSAGE DE LA MINISTRE DU PATRIMOINE CANADIEN

As Canada celebrates its 150th anniversary of Confederation and Telefilm commemorates 50 years of encouraging Canadian talent, we turn our focus on the many stories that make up our past, present and future. Tonight, we celebrate all those who bring these truly Canadian stories to screens across the country and to audiences abroad.

The **Movie Nights Across Canada** crosscountry tour shines a spotlight on the film, television and digital artists who project our unique stories and contribute to a thriving cultural and creative industry. From veteran award-winning directors, producers, screenwriters, technical crew and actors, to the next generation of artists ready to make their mark, they are all on the frontlines of the creative economy in this country, and they are the faces of Canada's screen industry around the world.

The films being presented through **Movie Nights Across Canada** are a testament to the quality and uniqueness of the films our country can produce. With each screening, we showcase the passion, dedication and drive of the talented people who make it happen.

As Minister of Canadian Heritage, I applaud the work of all those who keep our content industries thriving, and I commend the distributors and the public and private broadcasters who bring their stories to the screen. I would also like to thank the Canadian viewers who fuel the industry—from the comfort of their homes and the seats of theatres.

It gives me great pleasure to invite Canada to sit back and experience our incredible stories brought to life by some of our brightest stars. Join me in discovering this country's new and emerging talent.

The Honourable | L'honorable
MÉLANIE JOLY



Alors que le Canada célèbre le 150^e anniversaire de la Confédération et que Téléfilm souligne 50 années consacrées à encourager le talent canadien, nous nous tournons vers les nombreuses histoires de notre passé, de notre présent et de notre avenir. Ce soir, nous rendons hommage à toutes les personnes qui portent à l'écran ces récits bien canadiens partout au pays et à l'étranger.

La tournée pancanadienne des **Soirées cinéma au Canada** met l'accent sur les artistes du cinéma, de la télévision et du numérique qui racontent nos histoires uniques et contribuent à une industrie culturelle et créative prospère. Qu'il s'agisse

de réalisateurs, de scénaristes, de producteurs, d'équipes techniques et d'acteurs chevronnés et primés, ou de la prochaine génération d'artistes prêts à faire leur marque, ils sont tous en première ligne de l'économie créative du pays. Ils représentent l'industrie canadienne de la télévision et du cinéma dans le monde entier.

Les films présentés aux **Soirées cinéma au Canada** témoignent de la qualité et du caractère unique des films que peut produire notre pays. Dans chaque projection, nous mettons en valeur la passion, le dévouement et la motivation de personnes de talent, derrière chacune d'elle.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je désire souligner le travail accompli par tous ceux et celles qui oeuvrent à l'essor des industries du contenu. Je félicite les distributeurs et les radiodiffuseurs publics et privés qui portent leurs histoires à l'écran. J'aimerais également remercier les spectateurs canadiens qui soutiennent l'industrie, qu'ils soient chez eux ou au cinéma.

Je suis très heureuse d'inviter le Canada à s'installer confortablement pour voir défiler, au grand écran, nos incroyables histoires jouées par certaines de nos étoiles les plus brillantes. Découvrez avec moi le talent nouveau et émergent de ce pays.

MESSAGE FROM THE ONTARIO MEDIA DEVELOPMENT CORPORATION

MESSAGE DE LA SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DE L'INDUSTRIE DES MÉDIAS DE L'ONTARIO

The Ontario Media Development Corporation is extremely proud to be celebrating the province's 150th anniversary in tandem with Canada's sesquicentennial.

Our mandate is to build Ontario's creative economy, and in 2015, film and television production contributed a record \$1.5 billion to the provincial economy, solidifying Ontario's reputation as a top-quality and reliable jurisdiction.

The OMDC's role in facilitating the creation of globally recognized content has helped put Ontario on the map as a centre for excellence and for outstanding entertainment.

Tonight's film is a great example of that, so we hope you enjoy the show!

La Société de développement de l'industrie des médias de l'Ontario (SODIMO) est extrêmement fière de célébrer à la fois le 150^e anniversaire de la province et celui du Canada.

La SODIMO vise à renforcer l'économie créative de l'Ontario. En 2015, la production cinématographique et télévisuelle a apporté la somme record de 1,5 milliard de dollars à l'économie de l'Ontario, ce qui a permis de renforcer notre réputation et de nous positionner comme étant fiables et compétents.

Le rôle de la SODIMO dans l'appui à la création de contenu reconnu à l'échelle mondiale a aidé à positionner l'Ontario comme centre d'excellence et de divertissement exceptionnel.

Le film de ce soir en est un magnifique exemple. Nous espérons que vous l'apprécierez!



KAREN THORNE-STONE
President & CEO |
Présidente-directrice générale



MARK SAKAMOTO
Chair | Président du conseil
d'administration



OMDC CONGRATULATES

The stars, producers, director, crew and distributors of MEAN DREAMS! We also thank TIFF for its support and recognition of MEAN DREAMS in Canada's Top Ten Film Festival! Be part of it. **OMDC.on.ca**



MESSAGE FROM THE PREMIER OF ONTARIO

MESSAGE DE LA PREMIÈRE MINISTRE DE L'ONTARIO

On behalf of the Government of Ontario, I am pleased to extend warm greetings to everyone participating in **Movie Nights Across Canada**, a year-long tour marking the 150th anniversary of Confederation.

I am honoured that the tour's first stop is in Ontario. Our province is proud to be a vital part of Canada's screen-based storytelling tradition, and delighted to celebrate the achievements of those who work in the industry.

Please accept my best wishes for a memorable evening.



Premier of Ontario | La première ministre de l'Ontario



Au nom du gouvernement de l'Ontario, je suis ravie de transmettre mes plus chaleureuses salutations aux participants et aux participantes des **Soirées cinéma au Canada**, une tournée qui s'échelonnera tout au long de l'année dans le cadre des célébrations du 150^e anniversaire de la Confédération.

Je suis honorée que l'Ontario soit le point de départ de la tournée. Notre province est fière d'être un élément central des traditions narratives

canadiennes portées à l'écran et ravie de célébrer les réalisations de ceux et celles qui travaillent dans cette industrie.

Je vous souhaite des soirées mémorables.

GREETINGS FROM THE HONOURABLE ELEANOR MCMAHON MINISTER OF TOURISM, CULTURE AND SPORT

SALUTATIONS DE L'HONORABLE ELEANOR MCMAHON, MINISTRE DU TOURISME, DE LA CULTURE ET DU SPORT

I am pleased to welcome everyone to **Movie Nights Across Canada's** screening of **Mean Dreams**.

This year, as we mark the 150th anniversaries of Canada and Ontario, we have a unique opportunity to tell the stories of our people. For many years, Ontario's filmmakers have set the scene and helped share those stories.

Workers in our film industry are talented, innovative and diverse — a true reflection of our province. I applaud the many people, both in front of and behind the camera, who help bring Ontario and Canada to the world.

All my best,



ELEANOR MCMAHON
Minister | Ministre



C'est avec grand plaisir que j'accueille tous les spectateurs à la projection de **Mean Dreams** dans le cadre des **Soirées cinéma au Canada**.

Cette année, alors que nous célébrons le 150^e anniversaire du Canada et de l'Ontario, est l'occasion idéale de raconter nos propres histoires. Pendant de nombreuses années, les cinéastes de l'Ontario ont préparé le terrain pour la diffusion de ces récits.

Les travailleurs de notre industrie cinématographique sont talentueux, innovants et diversifiés — un reflet fidèle de notre province. J'applaudis tous ceux et celles, devant et derrière la caméra, qui ont contribué à placer l'Ontario et le Canada sur la scène internationale.

Meilleures salutations,



C M F
+ Y O U
=

**CANADIAN
STORIES,
CELEBRATED**

Celebrating the stories that are uniquely ours.

Thanks to funding contributions from the Government of Canada and Canada's cable, satellite and IPTV distributors, the Canada Media Fund supports, promotes and funds Canadian audiovisual productions that tell our stories to the world.

The CMF is proud to support the production of content that reflects Canadians' many identities and that contributes to the growth of Canada's digital economy.

Discover more at CMF-FMC.CA   

TELEFILM CANADA, 50 YEARS OF TALENT

TÉLÉFILM CANADA, 50 ANS DE TALENT

Tonight, we come together to celebrate 50 years of Canadian talent with pride as our country marks its 150th birthday.

It began in the mid-1960s, when filmmakers envisioned what was then an audacious idea: a public funding agency to grow a true film industry in Canada.

Our predecessors believed deeply in this country's talent and in the importance of making Canadian works available to Canadians. Fast-forward half a century and we still share that commitment.

Gifted with unique talent and imagination, filmmakers from all regions are ensuring our Canadian stories excel in a crowded entertainment universe by drawing on our diverse experiences.

A new generation of filmmakers, supported and nurtured by Telefilm Canada's Talent Fund, is engaged in exploring new and impactful ways to tell our stories using a variety of platforms.

We want Canadians to be as proud of their screen stars as their astronauts and Olympic athletes. To further that goal, we are dedicated to Canadian stories being accessible for all audiences, whether watching a movie in a multiplex, or on a handheld device on their couch.

We would like to thank the many partners who helped make this screening possible. Enjoy this great evening as we experience a great Canadian movie together.



MICHEL ROY

Chair of the Board | Président du conseil d'administration



CAROLLE BRABANT

Executive Director | Directrice générale



Ce soir, nous sommes fiers d'être réunis pour célébrer 50 ans de talent canadien alors que notre pays fête son 150^e anniversaire.

Tout a commencé au milieu des années soixante, quand des cinéastes eurent une idée audacieuse : la création d'un organisme de financement public destiné à développer une véritable industrie cinématographique au Canada.

Nos prédécesseurs croyaient fermement au talent d'ici et à l'importance de rendre nos oeuvres accessibles aux Canadiens et Canadiennes. Un demi-siècle plus tard, nous poursuivons la même quête.

Dotés d'un talent et d'une imagination uniques, les cinéastes de toutes les régions racontent des histoires qui se distinguent par leur grande diversité dans un monde de divertissement complexe.

Une nouvelle génération de créateurs, soutenue et encouragée par le Fonds des talents de Téléfilm Canada, renouvellent la manière de raconter des histoires par des moyens originaux et porteurs, sur diverses plateformes.

Nous voulons que les Canadiens soient aussi fiers de leurs vedettes de cinéma que de leurs astronautes et de leurs athlètes olympiques. Pour atteindre cet objectif, nous souhaitons rendre les œuvres accessibles à tous les publics, tant au cinéma que sur un écran portable.

Nous tenons à remercier les nombreux partenaires qui ont rendu possible cette projection. Profitons de cette soirée unique et découvrons ensemble un grand film canadien.

Notre engagement :
faire rayonner les talents d'ici

Parce que faire rayonner la culture sous toutes ses formes est l'un de nos engagements les plus essentiels, Québecor est fière de soutenir **Les Soirées cinéma au Canada**.

À vous tous, bon cinéma!

Our commitment:
promoting homegrown talent

*Because promoting culture in all its forms is one of our core commitments, Québecor is proud to support **Movie Nights in Canada**.*

Enjoy the film!



QUÉBECOR

TALENT AMBASSADORS

AMBASSADEURS DE TALENT



VINAY VIRMANI

Vinay Virmani was born and raised in Toronto, Canada. A business graduate from York University, he then went on to study filmmaking and theatre at the prestigious Lee Strasberg Institute of Theatre and Film in New York.

Vinay made his feature film debut as an actor/writer with the Canadian hit, *Breakaway* (2011). The film became the highest grossing English language Canadian film of that year.

Vinay was then seen in the social comedy *Dr. Cabbie* (2014), that charmed audiences across the country. Vinay's was then seen in director Andrew Currie's *The Steps*, which premiered at the Toronto International Film Festival in 2015. Recently, Vinay was seen as a panelist on Canada Reads, an annual "battle of the books" competition organized and broadcast by Canada's public broadcaster, the CBC. Vinay was also an executive producer on Kim Nguyen's, critically acclaimed film *Two Lovers and a Bear* (2016).

Apart from his career in the entertainment business, Vinay devotes a lot of his time travelling to schools talking to students and takes part in many social causes through his charity Heroes For Humanity.



LIZ TRINNEAR

After a short stint as a special correspondent for CTV's etalk, Liz Trinnear officially joins Canada's #1 Entertainment Show as an etalk Reporter. A fashion aficionado and captivating chatterbox with a love for all-things pop culture and entertainment, Trinnear brings her signature style and grounded personality to etalk.

A natural fit for the etalk team, Trinnear has interviewed some of the biggest names in entertainment, including Lady Gaga, Justin Bieber, Adam Levine, Quentin Tarantino, Chloe Grace Moretz, Demi Lovato, Ed Sheeran, Big Sean; and most recently, Will Ferrell, Liam Neeson, and Arnold Schwarzenegger while on assignment for etalk.

Having first developed her on-air personality on Corus Radio, Trinnear began her television career at MUCH, quickly becoming a rising star in Canada's entertainment scene. Recently, Trinnear co-hosted the 2015 MUCH MUSIC VIDEO AWARDS alongside multi-platinum selling artist Ed Sheeran. She has also covered major events and award shows, including the Vancouver 2010 Olympic Winter Games and JUNO Awards for CTV, Toronto Fashion Week, Toronto International Film Festival®, and MTV VIDEO MUSIC AWARDS (VMAs).

Born and raised in London, Ont., Trinnear graduated with a BA from the Faculty of Information and Media Studies at the University of Western Ontario.

MEAN DREAMS

Young love and nail-biting suspense intertwine in Nathan Morlando's ***Mean Dreams***, a coming-of-age crime thriller about two teenagers, Jonas and Casey, who run away from their abusive homes with a bag of stolen drug money. With Casey's corrupt and violent cop-father in hot pursuit, the two teens quickly discover the hardships of life on the run.



NATHAN MORLANDO – Director

A graduate of the University of Toronto, Nathan Morlando is an award-winning filmmaker and screenwriter, best known for his debut feature film ***Citizen Gangster***. The feature film won the TIFF's Best First Feature Award 2011, Belgium's Liege Crime Film Festival Special Jury Award – The Prix de la Coeur and earned five Canadian Screen Award nominations.

ALLISON BLACK – Producer



Black has worked with Nathan Morlando before. She produced the true crime drama ***Citizen Gangster*** which earned her a nomination for TIFF's Canadian Producer of the Year. The film went on to garner five Canadian Screen Award nominations and two Director's Guild of Canada Award nominations.

WILLIAM WOODS – Producer



Woods graduated from York University with a Masters in environmental ethics and is a graduate of the Canadian Film Centre's Producer's Lab. Since his film career began in 2011, Woods has produced three short films that have premiered at TIFF. His first feature ***In Return*** won the audience choice award at Cinefest.



SOPHIE NÉLISSE – Role of Casey

Born in Windsor and raised in Montréal, Sophie Nélisse made her feature film début in 2011 with ***Monsieur Lazhar***. The film was nominated for an Academy Award for Best Foreign Language Film. Her role earned her a Canadian Screen Award for Best Actress in a Supporting Role. Nélisse most recently shot Radu Mihaileanu's ***The History of Love*** and is starring in the title role of Gilly Hopkins in ***The Great Gilly Hopkins***.



COLM FEORE – Role of Chief

A renowned classical actor, Colm Feore's career has included over 100 roles. Feore is often best recognized for lead billing in ***The Amazing Spider Man 2***, ***The Chronicles of Riddick***, Kenneth Branagh's ***Thor***, Clint Eastwood's ***Changeling***, and the Oscar-winning ***Chicago***. At the Stratford Festival, Feore's iconic roles have included King Lear, Macbeth and Hamlet while the small-screen has seen him take on roles in ***24***, ***The Borgias***, ***Slings and Arrows*** and ***House of Cards***.



BILL PAXTON – Role of Wayne

Bill Paxton's career has spanned from award-winning television projects to acclaimed independent films to blockbuster hits, including ***Titanic***, ***True Lies***, ***Aliens***, ***Terminator***, ***Twister***, ***Apollo 13***, ***Vertical Limit***, ***Mighty Joe Young***, and Kathryn Bigelow's ***Near Dark***. Paxton will return to television as the lead of CBS's ***Training Day*** and will soon appear with Tom Hanks in ***The Circle***.



JOSH WIGGINS – Role of Jonas

In 2014, Josh Wiggins made his feature film début in the lead role of Jacob Wilson in the drama ***Hellion*** which screened at the Sundance Film Festival to critical praise. Wiggins went on to star in Boaz Yakin's film ***Max*** and in the action flick ***Lost in the Sun***. He has most recently taken another starring role in the film ***Walking Out***.

TO THE
**CREATORS &
INNOVATORS**
— WHO MAKE —
GREAT
CANADIAN
CONTENT

Thank You

AUX
INNOVATEURS
ET **CRÉATEURS**
— DE CONTENUS —
CANADIENS
EXCEPTIONNELS

Merci



2017guide.cbc.ca
guide2017.radio-canada.ca

**WATCH
WHAT
WE'RE
MAKING.
SEE
WHAT
WE'RE
MADE
OF.**



CANADA FIRST

From our biggest stars to those on the rise, Canada First was created to shine a spotlight on our country's great films and filmmakers. Follow us on Twitter for all things now and noteworthy: [@Canada_First](https://twitter.com/Canada_First)

STORIES THAT BRING US TOGETHER



World's first movie star, Mary Pickford, seen here after hosting the 3rd annual Canadian Film Award (today, known as the Academy's Canadian Screen Awards). Photo: Academy of Canadian Cinema & Television

CANADIANS SURE KNOW HOW TO TELL A GREAT STORY

Listen to how we talk to each other; we love to recount experiences, sharing memories and hopes. Talk often turns to life somewhere else, or people we've known. We're curious. And there's usually a joke in there somewhere.

If the tales we swap sound like they'd make a great movie or TV show, it's no fluke. Canadians are also superb visual storytellers, whether behind the camera as writers, directors and producers, or among the talented actors and actresses who bring these narratives to life.

Consider Zacharias Kunuk's lyrical ***Atanarjuat: The Fast Runner***, an Inuktitut-language drama wrapped in ancient Inuit legend, or the family stories in Jean-Marc Vallée's coming-of-age comedic drama ***C.R.A.Z.Y.***, while ***Barney's Version*** brought Mordecai Richler's heralded novel about one larger-than-life man's saga to the big screen in a cinematic labour of love.

Whether on TV or movie screens and embracing a variety of themes, these stories have become so loved at home, they're considered woven into our heritage. We're rightfully proud that diversity is part of the Canadian profile, meaning the people we see on screens are often a reflection of who we are.

It's likely more than a few people felt like they were in the backseat of that wheezing 1960 Chevrolet Impala as Pete and Joey struck out from Cape Breton to find new lives in Donald Shebib's 1970 classic ***Goin' Down the Road***. And anyone who has a heart surely felt the weight of Denys Arcand's ***Jesus of Montreal***.

As for the fine folks of fictional town of Dog River, Sask., they made ***Corner Gas*** such a TV hit comedy, it returned to delight audiences with a movie version, with work starting soon on an animated series. They had company from TV series schemers Ricky, Bubbles and Julian, who also starred in three ***Trailer Park Boys*** movies.

These shows prove what we've always known: we're hilarious. It's in our DNA. The genius ensemble on ***SCTV*** or the richly satirical ***This Hour Has 22 Minutes*** and ***The Rick Mercer Report*** help cement our international reputation as a very funny people.

Looking for further proof? Check out Patrick Huard and Colm Feore as a reluctantly paired Quebec-Ontario detectives dealing with crime and cultural differences in ***Bon Cop, Bad Cop***. Or enjoy multi-talented Jay Baruchel as a revolutionary-minded high school student in ***The Trotsky*** and later as the creative filmmaking force, along with co-writer Evan Goldberg, behind modern hockey classic, ***Goon***.

We're got crazy amounts of talent here. Is there anything Canadians enjoy more than proudly informing Americans when they bring up the subject of their favourite actors that oh yeah, they're from the Great White North?

We're happy to share our successes with the rest of the world with films from critically lauded directors including Norman Jewison, Patricia Rozema, Philippe Falardeau and Denis Villeneuve.

There was cause for celebration when Denys Arcand's 2003 film ***Les invasions barbares*** (***The Barbarian Invasions***) won Canada's only Academy Award for Best Foreign Language feature film (after the director's two previous nominations).

In fact, Canada made the short list and was among the five final Best Foreign Film nominees three times in a row in this decade: ***Incendies*** in 2010, ***Monsieur Lazhar*** in 2011 and ***Rebelle*** (***War Witch***) in 2013. Once again, Canada is drawing Oscar's attention, as Xavier Dolan's ***Juste la fin du monde*** (***It's Only the End of the World***) made the preliminary short list for the 2017 Academy Awards.



David Cronenberg wins a Genie for ***Dead Ringers***. Photo: Academy of Canadian Cinema & Television

Look at our multigenerational onscreen talent: Gordon Pinsent, Emily Hampshire, Seth Rogen, Evangeline Lilly, Sandra Oh, Stephan James, Graham Greene, Cobie Smulders, Donald Sutherland (plus sons Kiefer and Rossif), Ellen Page, Rachel McAdams, Zoie Palmer, Sarah

Gadon, Don McKellar, Vinay Virmani, Tantoo Cardinal, Adam Beach, Christopher Plummer, Sophie Nélisse, Catherine O'Hara and Eugene Levy, among so many others.

When we experience the movies and TV shows this country has produced, Canadians have every right to be proud. This is an evolving story, with new kinds of visual arts being made every day across the country, from dramas and comedies, to thrillers.

We got to this point with our vibrant film production industry from a humble start. And it all began with stories. Right now, a director could be giving suggestions to an actor on how to get a laugh, or hit a critical peak of emotion. Perhaps an editor is hunched over a computer, seeking the best way to meld two crucial scenes. A composer might be working out the perfect theme to set the mood for a key onscreen moment.

Or maybe a screenwriter is pitching a script: "Let me tell you a story."

DES HISTOIRES QUI NOUS RASSEMBLENT

LES CANADIENS SAVENT VRAIMENT COMMENT RACONTER DES HISTOIRES

C'est connu : nous aimons raconter des histoires tirées de notre vécu, partager des souvenirs et évoquer nos espoirs les plus fous. Ces mots donnent vie à des endroits ou des gens que nous avons connus. Nous sommes fondamentalement curieux. Et il y a toujours un élément drôle dans l'histoire.

Ce n'est pas un hasard si les récits que nous partageons donnent l'impression qu'on pourrait en faire un film ou une émission de télévision captivante. En effet, les Canadiens et les Canadiennes sont des conteurs visuels hors pair, que ce soient les scénaristes, les réalisateurs ou les producteurs travaillant derrière la caméra, ou les comédiens et comédiennes de grand talent qui incarnent les personnages de ces récits passionnants.

Pour s'en convaincre, on n'a qu'à regarder l'oeuvre lyrique de Zacharias Kunuk, *Atanarjuat, la légende de l'homme rapide*, un drame narré en inuktitut s'inspirant de légendes inuites ancestrales, ou les histoires de famille dans *C.R.A.Z.Y.*, cette comédie dramatique de Jean-Marc Vallée sur le passage à l'âge adulte, tout comme *Le Monde de Barney*, oeuvre cinématographique inspirée du roman primé de Mordecai Richler racontant la saga d'un homme plus grand que nature.

À la télé ou sur grand écran, abordant un vaste éventail de sujets, ces histoires ont été tellement bien accueillies qu'on les considère désormais comme une partie intrinsèque de notre patrimoine. Nous pouvons aussi à juste titre être fiers que la diversité fasse partie de ce que nous projetons : en effet, les personnages que nous voyons à l'écran sont souvent le reflet des gens que nous sommes.

Quel spectateur ne s'est pas senti sur la banquette arrière de cette rutilante Chevrolet Impala 1960 pendant que Pete et Joey quittaient leur Cap-Breton natal pour refaire leur vie ailleurs, dans ce classique des années 1970 de Donald Shebib, *Goin' down the Road*? Et qui n'a pas vibré au *Jésus de Montréal* de Denys Arcand?

Quant à la sympathique population de la ville fictive de Dog River, en Saskatchewan : grâce à elle, la série télévisée *Corner Gas* a été si populaire qu'elle est revenue combler un public ravi en version cinématographique et que la production d'une série animée débutera sous peu. Idem pour Ricky, Bubbles et Julian, ces combinards passés de la télévision au cinéma dans trois productions de *Trailer Park Boys*.

Ces émissions confirment ce que nous avons toujours su : nous sommes drôles. C'est presque dans notre ADN. L'ensemble génial de *SCTV*, la satire mordante de *This Hour Has 22 Minutes* et *The Rick Mercer Report* ont fait en sorte que notre sens de l'humour soit reconnu mondialement.



Oscar du meilleur film en langue étrangère remis à Denys Arcand pour *Les invasions barbares*

Besoin d'une autre preuve? Regardez Patrick Huard et Colm Feore en tandem dépareillé de policiers aux prises avec le crime et les différences culturelles entre le Québec et l'Ontario dans *Bon Cop, Bad Cop*. Ou alors appréciez le talentueux Jay Baruchel, élève obnubilé par la révolution dans *The Trotsky*, avant d'incarner avec son coscénariste Evan Goldberg le tandem créateur à l'origine de *Goon*, ce film déjà classique sur le hockey.

Un grand nombre de talents sont Canadiens. N'est-ce pas un de nos plaisirs favoris de faire savoir aux Américains, quand ils abordent le sujet, que, oui, leurs acteurs préférés viennent du nord du 49° parallèle?

Nous adorons partager nos réussites avec le reste du monde avec des films de réalisateurs plébiscités par la critique comme Norman Jewison, Patricia Rozema, Philippe Falardeau et Denis Villeneuve.

Il y avait de quoi se réjouir quand, en 2003, *Les Invasions barbares*, de Denys Arcand, a remporté le tout premier Oscar du Meilleur film en langue étrangère pour le Canada (après que le réalisateur eut été sélectionné à deux reprises).

Pour tout dire, le Canada a déjà figuré à trois reprises au cours de cette décennie parmi les cinq finalistes en lice pour le prix du Meilleur film en langue étrangère, avec *Incendies* en 2010, *Monsieur Lazhar* en 2011 et *Rebelle* en 2013. Le Canada retient une fois de plus l'attention de l'Académie alors que *Juste la fin du monde* figure parmi les neuf films en lice dans la course aux Oscars 2017.

Sans oublier que le talent s'exprime par-delà les générations : Gordon Pinsent, Emily Hampshire, Seth Rogen, Evangeline Lilly, Sandra Oh, Stephan James, Graham Greene, Cobie Smulders, Donald Sutherland (ainsi que ses fils Kiefer et Rossif), Ellen Page, Rachel McAdams, Zoie Palmer, Sarah Gadon, Don McKellar, Vinay Virmani, Tantoo Cardinal, Adam Beach, Christopher Plummer, Sophie Nélisse, Catherine O'Hara et Eugene Levy, pour n'en citer que quelques-uns.

Les Canadiens ont toutes les raisons d'être fiers des films et des émissions de télé que leur pays a produits. Qu'il s'agisse de drames, de comédies ou de suspenses, notre histoire évolue sans cesse avec un contenu renouvelé produit chaque jour d'un bout à l'autre du pays.

Pourtant, avant d'atteindre ces sommets, notre industrie cinématographique a connu des débuts bien modestes. Et tout a commencé par des histoires. En ce moment même, un réalisateur est peut-être en train de donner des indications à un acteur pour provoquer le rire ou atteindre un sommet d'intensité émotionnelle. Un monteur est peut-être penché sur son ordinateur à la recherche de la meilleure manière de fusionner deux scènes cruciales. Un compositeur peaufine peut-être un thème musical pour instiller à l'écran la bonne ambiance à une séquence clé.

Peut-être aussi qu'un scénariste jette sur le papier ces premiers mots : « Laissez-moi vous raconter une histoire. »

CANADIAN MEDIA PRODUCERS ASSOCIATION

PROUD
TO SUPPORT
AND CELEBRATE
THE SUCCESS OF
CANADA'S CREATIVE
ENTREPRENEURS



The CMPA works to ensure a bright future for the diverse content made by Canadians for audiences at home and around the world



MESSAGE FROM CHAIR OF TALENT FUND'S ADVISORY COMMITTEE

On behalf of all the members of the Talent Fund's Advisory Committee, it's a great honour and privilege to be a part of the Movie Nights Across Canada screenings. Investing and contributing to the growth of the Canadian film industry reflects a value I've long cherished—the value of helping build a strong and vibrant Canadian cultural identity. I've always been impressed by the great artistic talent and creative minds of many of our filmmakers from across this vast country. I am ever so proud of their accomplishments and success.

Since the creation of the Fund in 2012 — established to provide another avenue of support for Canada's emerging filmmakers — recipients have already taken the spotlight at home and abroad, from festivals in Halifax to Shanghai. This is a very much a testament to the fact that we're building momentum to take the Talent Fund even further. Already, this initiative supports 75% of Telefilm Canada's Micro-Budget Production Program.

I'm also very happy to see so many individual donors, foundations and companies joining notable organizations and corporations in supporting the Fund. They include principal partners Bell Media and Corus Entertainment, as well as RBC, Trinity Development Group, Metro, Enbridge and AMJ Campbell, just to name a few. Their significant contributions have allowed Canada's gifted young filmmakers to reach for the stars.

Finally, thank you to my cherished colleagues and fellow members of the Advisory Committee. They all demonstrate a shared belief — Canadian stories are worth telling and Canadian filmmakers are world class.

Sincerely | Sincères salutations,
HARTLEY T. RICHARDSON



HARTLEY T. RICHARDSON
Chair, Advisory Committee
President & CEO
James Richardson & Sons, Limited
Manitoba

MESSAGE DU PRÉSIDENT DU COMITÉ CONSULTATIF DU FONDS DES TALENTS

Au nom de tous les membres du comité consultatif du Fonds des talents, c'est pour moi un honneur et un privilège de participer aux projections des Soirées cinéma au Canada. Investir dans l'industrie audiovisuelle canadienne et contribuer à sa croissance est le reflet d'une valeur qui me tient beaucoup à cœur, celle d'aider à forger une identité culturelle canadienne forte et vibrante. J'ai toujours été impressionné par le formidable talent artistique et l'esprit créatif des cinéastes de ce vaste pays. Leur réussite et leur succès me remplissent de fierté.

Depuis que le Fonds a été créé en 2012, dans le but d'offrir une autre source de financement aux cinéastes canadiens émergents, les récipiendaires se sont déjà illustrés ici et à l'étranger, dans des festivals qui les ont menés de Halifax à Shanghai.

Voilà une claire indication que nous sommes sur une lancée pour amener le Fonds des talents encore plus loin. Déjà, cette initiative a permis de financer 75 % du Programme de production à micro-budget de Téléfilm Canada.

Je suis ravi également de voir d'aussi nombreux donateurs particuliers, fondations et entreprises se joindre aux grandes organisations pour soutenir le Fonds. Nous avons la chance de compter parmi nos partenaires principaux des sociétés comme Bell Média et Corus Entertainment, ainsi que RBC, Trinity Development Group, Metro, Enbridge et AMJ Campbell, pour ne nommer que celles-là. Leurs généreuses contributions ont permis à de jeunes cinéastes canadiens de talent de s'élever parmi les étoiles.

En terminant, j'aimerais remercier mes chers collègues et membres du comité consultatif, qui partagent tous une conviction commune — les histoires canadiennes méritent d'être racontées et les cinéastes canadiens sont de classe mondiale.



DAVID AISENSTAT
President & CEO
Keg Restaurants Ltd., British Columbia



JOHN BITOVE
CEO, Obelysk Inc.
Ontario



MARK DOBBIN
Founder & President
Killick Capital Inc.
Newfoundland and Labrador



MARGARET ANNE FOUNTAIN
Philanthropist and Art Activist
Nova Scotia



ANIL GUPTA
Medical Director of
Clinical Cardiology
Trillium Health Centre, Ontario



CAROL HILL
Director of Communications
Harvard Developments Inc.
A Hill Company, Saskatchewan



CHRISTINE MAGEE
Executive Co-Chair
Sleep Country
Ontario



SANDI TRELIVING
Philanthropist
British Columbia

WHEN IT COMES TO MAKING MOVIES AND TELEVISION, ONTARIO MEANS BUSINESS



Sarah Polley on the set of *Take This Waltz*

When it comes to making movies and television, Ontario means business.

Producing screen-based entertainment in Ontario stimulates the economy, creates thousands of high-value jobs and nurtures opportunities for local filmmakers with international aspirations.

Facilitated by economic development through the Ontario Media Development Corporation, celebrated filmmakers like Nathan Morlando (*Mean Dreams*) and David Cronenberg (*Cosmopolis*), as well as Oscar-nominated directors such as Deepa Mehta (nominee for *Water*), Atom Egoyan (nominee for *The Sweet Hereafter*) and Sarah Polley (nominee for *Away From Her*), can also make their films at home in Ontario.

We're justifiably proud of our talent on both sides of the camera. International audiences can't get enough of made-in-Toronto sci-fi drama *Orphan Black* and its Emmy-winning star, Tatiana Maslany, along with the beloved Victorian-era set *Murdoch Mysteries*, starring Yannick Bisson, winner of the Canadian Academy's 2016 Fan's Choice Award.

Co-production agreements have allowed Canada to partner with filmmakers around the globe, including the Canada-Ireland co-production *Room* — written by London, Ontario's Emma Donoghue — honoured among the 2016 Oscar nominees and winners.

Who didn't feel a flush of pride when Brie Larson singled out the Toronto International Film Festival for praise and thanks for its early support for *Room* as she accepted her Best Actress Oscar at the Academy Awards?



The Book of Negroes director, Clement Virgo (R), with writer, Lawrence Hill.
Photo: Courtesy of Academy.ca / G. Pimentel Photography

TIFF's success as one of the world's leading film festivals brings industry leaders, stars and movie lovers together for a unique experience unrivalled anywhere.

Ontario filmmakers continue to look ahead, using virtual reality technology to make immersive shorts and documentaries, pushing the experimental into the mainstream with varied digital content, including gaming platforms.

After 50 years of Telefilm funding, as well as support from the OMDC, our industry has attained a level of maturity that puts our creative works among the best. The push continues to keep production at home, while telling our stories to the world.

The robust Ontario industry evolved from a blend of exceptional talent and government financing, a push to build studio facilities and the incredible growth in the number of TV shows and movies made here, all combining to see Ontario take its place as a first-choice production location.

You could say when it comes to enjoying onscreen entertainment, in Ontario we get to be locavores.

QUAND ON PARLE DE FAIRE DES FILMS ET DE LA TÉLÉVISION, ONTARIO RIME AVEC AFFAIRES



Nancy Grant, productrice; Xavier Dolan, réalisateur.
Mommy triomphe lors des Prix Écrans canadiens 2015.
Crédit photo : Academy.ca / G. Pimentel Photography

La production d'œuvres audiovisuelles de divertissement en Ontario stimule l'économie, crée des milliers d'emplois de grande valeur et des occasions pour les cinéastes d'ici qui ont des ambitions internationales.

Grâce à la Société de développement de l'industrie des médias de l'Ontario (SODIMO), des cinéastes de renom comme Nathan Morlando (**Mean Dreams**) et David Cronenberg (**Cosmopolis**), ainsi que des réalisateurs nommés aux Oscars tels que Deepa Mehta (nommée pour **Water**), Atom Egoyan (nommé pour **De beaux lendemains**) et Sarah Polley (nommée pour **Loin d'elle**) peuvent aussi réaliser leurs films de calibre international chez eux, en Ontario.

Nous sommes à juste titre fiers du talent qui se trouve des deux côtés de la caméra. Le public international ne se lasse pas du drame de science-fiction fait à Toronto **Orphan Black** et de Tatiana Maslany, sa vedette couronnée d'un Emmy, pas plus que des **Murdoch Mysteries**, la série très appréciée qui fait revivre l'ère victorienne et met en vedette Yannick Bisson, lauréat du prix du public de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision.

Des ententes de coproduction ont également permis au Canada de s'associer à des cinéastes du monde entier, comme pour **Room**, coproduction canado-irlandaise écrite par Emma Donoghue, de London en Ontario, qui a figuré parmi les nommés et les gagnants des Oscars en 2016.

Qui n'a pas ressenti un élan de fierté lorsque Brie Larson a encensé et remercié le Festival international du film de Toronto (TIFF) pour son soutien dès le début à **Room** au moment de recevoir l'Oscar 2016 de la Meilleure actrice !

Le TIFF, qui s'est affirmé comme l'un des plus importants festivals de films du monde, rassemble leaders de l'industrie, stars et amoureux du septième art pour partager une expérience unique, sans égale ailleurs.

Les réalisateurs ontariens sont toujours tournés vers l'avenir, se servant des technologies de réalité virtuelle pour produire des courts-métrages et des documentaires immersifs, et introduisant l'expérimentation dans le divertissement grand public au moyen de divers contenus numériques, dont les plateformes de jeu.

Après 50 années de financement par Téléfilm et de soutien par la SODIMO, notre industrie a atteint un degré de maturité qui hisse nos créations parmi les meilleures. Cet élan nous pousse à maintenir la production ici, chez nous, tout en racontant nos histoires au monde entier.

La solide industrie ontarienne s'est érigée à partir d'une combinaison de talent d'exception et de financement public qui a conduit à la construction de studios et au nombre grandissant de films et d'émissions de télévision faits ici, le tout conférant à l'Ontario le statut de lieu de production privilégié.

Quand il s'agit de divertissement sur nos écrans, impossible d'ignorer le talent d'ici.



Kim Nguyen, lors du tournage d'**Un Ours et deux amants** (*Two Lovers and a Bear*)



DIRECTORS GUILD OF CANADA
LA GUILDE CANADIENNE DES RÉALISATEURS

BRITISH COLUMBIA | ALBERTA | SASKATCHEWAN | MANITOBA | ONTARIO | QUEBEC | ATLANTIC REGION

COLOMBIE-BRITANNIQUE | ALBERTA | SASKATCHEWAN | MANITOBA | ONTARIO | QUÉBEC | RÉGION DE L'ATLANTIQUE

**DEDICATED
TO ADVANCING**
CANADIAN FILMMAKERS'
ECONOMIC, CREATIVE AND
WORKPLACE RIGHTS

**DÉDIÉE À
L'AVANCEMENT**
ÉCONOMIQUE ET CRÉATIF ET
DES DROITS DES CINÉASTES
CANADIENS EN MILIEU DE
TRAVAIL



PINEWOOD
TORONTO STUDIOS

PROUD TO SUPPORT MOVIE NIGHTS ACROSS CANADA IN TORONTO

Celebrating Canada's next generation of filmmakers

Contact:

t: +1 416 406 1235

e: megan.guy@pinewoodgroup.com

For further information on our studio, please visit:

www.pinewoodtorontostudios.com





Trinity Development Group

is proud to be a Patron of the Talent Fund,
building and investing in the future of first time filmmakers.

est fier de soutenir le Fonds des talents,
qui investit dans l'avenir des cinéastes de la relève.



TRINITY



my imagination unleashed



Metro is proud to support Movie Nights Across Canada, the country's most exciting, coast-to-coast celebration of homegrown talent, creativity and excellence in Canadian film.

my
metro



PROUD TO SUPPORT

TALENTFUND
FONDS DES TALENTS

**HELPING MOVE THE
NEEDLE FOR
CANADA'S FIRST TIME
FILMMAKERS**

MAKE YOUR BEST MOVE

WWW.AMJCAMPBELL.COM

ELEVATION PICTURES
IS THRILLED TO HAVE

MEAN DREAMS

BE A PART OF THE MOVIE NIGHTS ACROSS CANADA
CROSS-COUNTRY SCREENING TOUR. THANKS TO THE OMDC
FOR BRINGING IT TO TORONTO AND TO ALL OTHER
PARTNERS FOR SHOWCASING OUR FANTASTIC TALENT.



A proud creative partner to
Canada's storytellers
for over **30 years**

Deluxe Toronto 901 King Street West, Suite 700 Toronto, ON M5V 3H5 | bydeluxetoronto.com

Sharing our Stories

Compelling. Innovative. Gripping.

Broadcasts more than **80%** Canadian content

28%
Aboriginal

56%
English

16%
French

aptn.ca



Celebrating Manitoba Talent

LOVESICK

Photo courtesy of Eagle Vision

Manitoba Film & Music is looking forward to hosting the next
Movie Nights Across Canada screening in Winnipeg
on National Canadian Film Day **April 19, 2017**.

Manitoba Film & Music is proud to work with the
Movie Nights Across Canada sponsors to present **Lovesick**.

A film from Manitoba writer/director Tyson Caron and producer Kyle Irving.

Starring Jacob Tierney, Jessica Paré, Ali Tatarzyn, Rebecca Gibson,
Ross McMillan and Jay Baruchel

Produced by Eagle Vision Inc.

TALENTFUND

FONDS DES TALENTS

INVESTING IN EMERGING TALENT



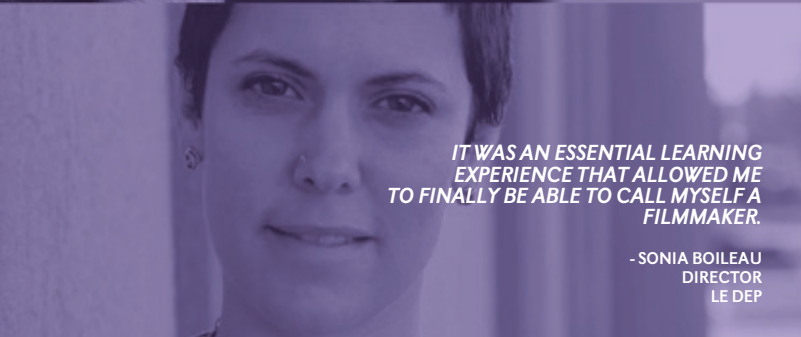
WITHOUT THE ABORIGINAL MICRO-BUDGET PROGRAM, I NEVER WOULD HAVE BEEN ABLE TO GO INTO PRODUCTION.

- ADAM GARNET JONES
DIRECTOR
FIRE SONG



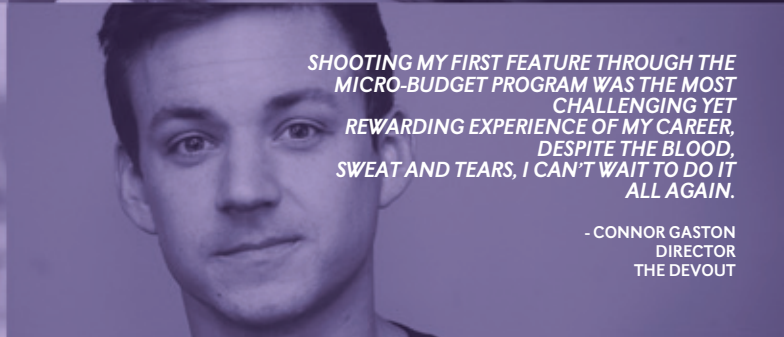
AS AN EMERGING FEMALE FILMMAKER I AM FOREVER GRATEFUL TO THE TALENT FUND AND THE GENEROSITY OF THE PEOPLE BEHIND IT. THE SPACE BETWEEN, MY DEBUT FEATURE FILM WAS MADE POSSIBLE BECAUSE OF THIS PROGRAM.

- AMY JO JOHNSON
DIRECTOR
THE SPACE BETWEEN



IT WAS AN ESSENTIAL LEARNING EXPERIENCE THAT ALLOWED ME TO FINALLY BE ABLE TO CALL MYSELF A FILMMAKER.

- SONIA BOILEAU
DIRECTOR
LE DEP



SHOOTING MY FIRST FEATURE THROUGH THE MICRO-BUDGET PROGRAM WAS THE MOST CHALLENGING YET REWARDING EXPERIENCE OF MY CAREER. DESPITE THE BLOOD, SWEAT AND TEARS, I CAN'T WAIT TO DO IT ALL AGAIN.

- CONNOR GASTON
DIRECTOR
THE DEVOUT

THANK YOU TO OUR TALENT FUND PATRONS

BellMedia

entertainmentOne



TRINITY

David Aisenstat
Margaret Anne Fountain
Donald K. Johnson
Peter Hudson

metro



CORUS.





**Join us across
the country
as we roll out
the red carpet**

Rejoignez-nous
sur le tapis rouge
à travers le pays

2016.11.01	OTTAWA
2017.01.26	TORONTO
2017.04.19	WINNIPEG
2017.06.28	IQALUIT
2017.09.14	HALIFAX
2017.09.20	CALGARY
2017.09.23	QUEBEC CITY
2017.09.28	VANCOUVER



#MovieNightsCA

#SoiréesCinéCA