



Com a saída de baterista Bill Ward, o Black Sabbath volta reduzido a trio: Tony Iommi, Ozzy Osbourne e Geezer Butler

## O heavy metal renasce

### • TONAZ DE ALIARÊNCIA

A música não foi, não é e já nunca será uma coisa nova. Mas isso não significa que não seja possível inventar algumas coisas, pelo menos quando duas pessoas se encontram e se tornam amigos, colegas, amantes, irmãos, colegas de trabalho, colegas de classe, colegas de faculdade, colegas de trabalho, colegas de vida, colegas de tudo. Mas isso não muda o fato de que a música não é uma coisa nova, mas sim uma tradição que se renova e se transforma ao longo do tempo. É assim que o heavy metal renasce, trazendo consigo o espírito de rebeldia e de desafio que sempre o caracterizou.

Birmingham (Inglaterra), nascida em 1968 e feita para as terras, a cidade de origem de muitos de camisas pretas que começaram a surgir pelas ruas com um propósito: o Black Sabbath. Desde então foram 13 álbuns, trocas de integrantes e variações no estilo, mas o espírito e a essência permaneceram inalteradas.

Três é lançado 13, 18 anos após o último álbum de estúdio. Ozzy volta a gravar com a banda depois de 15 anos. Bill Ward não concordou com os deslindos financeiros e decidiu não participar do retorno, sendo substituído pelo compadre e disc-jockey Brad Wilk, que já compunha as batidas do Rage Against the Machine e Audioslave. A produção ficou por conta de Rick Rubin (grande curadora que inclui Slayer e Metallica).

Largo na primeira audição, percebe-se que é um típico álbum de Sabbath. Riffs grandiosos,



13  
Discos em três álbuns da banda Black Sabbath. Os temas produzidos por Rick Rubin. Lançamento Universal. Preço médio: R\$ 27,90

clima pesado e letras com os temas já conhecidos, expõe os mais diversos conflitos humanos. Apesar do trio Ozzy/Iommi/Butler já passar dos 60 anos, as gravagens demonstram integridade e vitalidade. São oito músicas em 13 minutos, tempo de sobre para nenhum "bassbanger" inventar. *End of the beginning* começa com o cartão de visita típico do

grupo: lenta e pesada, logo ganhando velocidade sem recorrer a nenhuma grama de peso. *Good is dead?* aborda religiões, ocultismo e vozes locustinas, com melodias que agitam nos pontos até o ápice do fim, baseada a alegria dos adoradores do "air guitar". *Age of man* é o grande destaque, tornando um desafio hercúleo tentar evitar a canção sem balança e a característica simular e observar da voz de Iommi.

*Damaged soul* e *Dear father* fecham o álbum com quase 16 minutos ideais para nossos chavões e cantadas, possibilitando ritmos das mais diversas, muito bem acompanhados por riffs colossais. A banda parece que passou um tempo por 40 anos, despretensou do estado vegetativo e fez um típico álbum de início da década de 1970, mantendo para as novas gerações como se faz o legítimo e tradicional heavy metal. Viva a criação sonora.

### OUTROS LANÇAMENTOS



#### QUEENS OF THE STONE AGE

Após o sucesso de *Lullabies to Paralyze*, o grupo retorna com o novo álbum *Sound of Silence*. O grupo é formado por quatro membros: Josh Homme, Michael Shuman, Mike Rodden e Cameron Crowe. O álbum é um disco pop, com elementos de música eletrônica, como o uso de sintetizadores e o uso de efeitos de delay e reverb. O álbum é um disco pop, com elementos de música eletrônica, como o uso de sintetizadores e o uso de efeitos de delay e reverb. O álbum é um disco pop, com elementos de música eletrônica, como o uso de sintetizadores e o uso de efeitos de delay e reverb.



#### ALICE IN CHAINS

O grupo foi formado por quatro membros: Jerry Cantrell, Mike Rodden, Sean Kinney e William DuVall. O álbum é um disco rock, com elementos de música eletrônica, como o uso de sintetizadores e o uso de efeitos de delay e reverb. O álbum é um disco rock, com elementos de música eletrônica, como o uso de sintetizadores e o uso de efeitos de delay e reverb.



#### JOHN FOGERTY

Após o sucesso de *The Blue Moon*, o grupo retorna com o novo álbum *The Blue Moon*. O grupo é formado por quatro membros: John Fogerty, Bob Welch, Tom Fogerty e Brent Myrick. O álbum é um disco rock, com elementos de música eletrônica, como o uso de sintetizadores e o uso de efeitos de delay e reverb. O álbum é um disco rock, com elementos de música eletrônica, como o uso de sintetizadores e o uso de efeitos de delay e reverb.



#### BEADY EYE

O grupo foi formado por quatro membros: Simon Cowell, Chris Brown, Matt Willis e Chris Brown. O álbum é um disco pop, com elementos de música eletrônica, como o uso de sintetizadores e o uso de efeitos de delay e reverb. O álbum é um disco pop, com elementos de música eletrônica, como o uso de sintetizadores e o uso de efeitos de delay e reverb.