

Verval kan heel mooi zijn



Van de *High Line* in New York tot het Leuvenhoofd in Rotterdam: het werk van **TUINONTWERPER Piet Oudolf** wordt wereldwijd geprezen. Vogue bezoekt de meester in zijn *EIGEN TUIN*, in Hummelo.

— TEKST NYNKE VAN SPIEGEL

De tuinen van Piet Oudolf zijn het best te omschrijven als een compositie waarin kleuren en begroeiing een levend kunstwerk vormen. Struiken zijn afgewisseld met grassoorten – Oudolf wordt beschouwd als specialist op dit gebied – hoog en laag zijn door elkaar geplant en elke tuin beweegt: zowel door de bladeren en bloemen die ieder jaargetijde een andere vorm en kleur aannemen, als door de bijen, hommels en vlinders die gebruik maken van de tuin.

Inmiddels ontwerpt Oudolf al ruim vijfendertig jaar mee aan de meest uiteenlopende projecten. Hij werkt net zo lief samen met particulieren als met grote architecten in de categorie Renzo Piano en Zaha Hadid. Oudolf gaf Battery Park in Manhattan een nieuwe identiteit met de Gardens of Remembrance, een groen monument voor 11 september, maar bedacht in New York ook de alom geprezen High Line, een park dat boven op een in onbruik geraakt vrachttreinviaduct werd aangelegd. Uiteraard was zijn werk te zien op de Biënnale in Venetië. Van pensioen is vooralsnog geen sprake voor Oudolf (68): binnenkort start hij samen met het New Yorkse James Corner Field Operations met de aanleg van het Queen Elizabeth Olympic Park

in Londen. In Nederland zelf gaat ongeveer tegelijkertijd de bouw van de wandel- en fietsbrug in Den Bosch van architectenbureau Benthem en Crowel van start, waaraan hij meewerkt.

Wandelt u nog vaak door uw eigen tuin?

'Als ik thuis ben, zeker twee keer per dag. Ik ben nog steeds bezeten van planten en tuinieren. Toen we hier ruim dertig jaar geleden kwamen wonen, zijn we begonnen met de aanleg van de tuin. Het is een experimentele tuin, ik heb er geen ontwerp voor gemaakt, maar heb op gevoel geplant. Mijn vrouw Anja heeft tot twee jaar terug de kwekerij beheerd achter het huis, maar daar moest ze zo veel tijd voor vrijmaken, dat ze

'De High Line, twee kilometer tuin, dat was nieuw voor mij. Maar ach, het zijn gewoon tien tuinen achter elkaar'

heeft besloten te stoppen. Op de plek waar de kwekerij stond, is een verzamelplaats van prachtige planten gekomen. We bekijken hoe de onderlinge competitie uitpakt. Ik zie het als een experiment om te onderzoeken hoever ik een tuin zijn gang kan laten gaan met zo min mogelijk ingrijpen.'

Hoe ontwerpt u een tuin?

'Bij een ontwerp ga ik altijd op mijn eigen gevoel af. Ik kan wel beelden van vorige projecten laten zien, maar met zo'n rijkdom aan ingrediënten kun je altijd iets anders maken en ik wil mezelf niet kopiëren. Ik gebruik planten die in het voorjaar en de zomer bloeien, planten die in het najaar bloeien en planten of grassen die hun kleur behouden in de winter. Een tuin moet dynamisch zijn, ik vind het belangrijk dat je er het hele jaar naar kunt kijken.'

Wat is de mooiste periode van een ontwerpproces?

'Twee jaar na het aanleggen, in het najaar. Dan heeft de tuin zich ontwikkeld zoals ik in gedachten had. Alles staat in bloei of is net uitgebloeid. Een tuin beweegt en leeft, maar zelfs als planten zijn uitge-

bloeid of dood zijn, is het goed. Verval kan heel mooi zijn.'

Wat moeten bezoekers ervaren in uw tuinen?

'Ze moeten doen wat ik doe: genieten. Planten doen veel met mensen, mits ze er open voor staan. Ik zeg niet dat tuinen therapeutisch werken, maar vooral in de stad kan een tuin een bijzondere ambiance creëren, omdat je een tuin niet op iedere hoek van de straat tegenkomt. Ik denk dat dit een belangrijke drijfveer is in mijn werk: mensen kennis laten maken met iets waarvan ze nog niet wisten dat het bestond.'

Was de High Line een droomproject?

'Net toen ik dacht: wat nu nog, kwam de High Line op mijn pad. Een plek die er prachtig en verlaten bij lag en waar ik direct een goed gevoel bij had. Ik heb me wel afgevraagd of ik het aan zou kunnen. Twee kilometer tuin aanleggen was iets nieuws voor mij en ik wist niet of ik tot een goed resultaat zou komen. Maar je moet ja durven zeggen tegen nieuwe mogelijkheden. Daar-



Links de privétuin van Oudolf
Rechts de High Line in New York

De privétuin van Piet en Anja Oudolf (Broekstraat 17, Hummelo) is tot en met 13 oktober te bezichtigen op donderdag, vrijdag en zaterdag van 11 tot 16 uur. Voor meer informatie: oudolf.com.

naast is twee kilometer ook gewoon tien tuinen achter elkaar.'

Wat inspireert u?

'Ik ben cultureel breed georiënteerd en als ik er even tijd voor heb, probeer ik naar foto-exposities te gaan, maar mijn interesse ligt bij tuinen. Als wij op vakantie gaan, proberen we vooral natuurparken te bezoeken om energie en inspiratie op te doen. Ik vind het fijn om te reizen en veel te zien van het

landschap. En mijn eigen tuin inspireert mij nog iedere dag.'

Wordt u nog wel eens jaren na de aanleg getroffen door uw eigen resultaat?

'Nog regelmatig. Ik groei nog steeds in mijn ontwerpen. Na 35 jaar weet ik wat ik mooi vind, welke planten bij elkaar passen en wat de eigenschappen van planten zijn. Als je ontwerpt, creëer je een beeld in je hoofd. Soms heb je een fantasie die verder gaat dan de werkelijkheid, en andersom. Dan wordt iets twee keer zo mooi als je had verwacht.'